المديم المصفره مطابق الممكن المسواع عدده

مضامین

مصابه المرائه الموركاد وسراسا للا الجلائل سيديات على ندوى الموركاد وسراسا للا الجلائل الموركاد وسراسا للا الجلوبي الموركاد وسراسا للا الجلوبي الموركان المو

وهی فدمات، مندوستان میں انگرزی صمافت، مندوستان میں انگرزی صمافت، مندوستان میں انگرزی صمافت، مندوستان میں درکار معتمد فعانس حید راکا و دکن ،

انبارعليه، هم ١٩٠٣ من عن تر الموري هم ١٩٠٣ من الباري الله الموري الموري

تطبوعات عديره

المن البياني الحارثين كئے ، واكر عنداب ثنا وانی دیا كہ یونیورش نے "تاج المافرص تعای النادي، براورسونوي المتياز على عرشي راميورنے كتاب الانساب ممانى كے ايك على نسخ برمضامين برو ورناب الانساب كے عكسى مطبوع نسنخ كے بعض سامات وكھائے ، بر وفيس شجاع معمى بھا وليورني انعطا المدرسان سائن دانوں کی تشریح کے مطابق" تبایا اور ہارے دوست قامنی احد میآل اختر والرسى نے شائی کو بیٹیت ایک فارسی شاع کے بیش کیا ، نیاب کے مماز ابل علم میں خاب عبدالند تو (بنیل اسلامیه کالج لامبور) نے آسلای تاریخ کی وسعت اور معنمون اور لیو نیورسٹیوں میں انگی تعلیم ا دارهٔ معارف اسلامید کا دومراسالانداجلاس ۱۰ را بریل کولاسور می منقد داجی از این کی صرورت میرایک تخریری خطیه برخها ، برنسیل محتفیع دا وزنیش کا بجی نے میرانی کا بیاجی نیوزش ، کی مخلف پونیورسٹیوں اور علی تعلیمی اداروں کے ارکان اور نمایندے ٹرکٹ ہوئے ادالہ بین کے اس طرح پر وفیسٹر ڈاکٹر محدا قبال رسکرٹری ادارہ معارف کے اس کے اس کا اور نمایند کے اس کا داروں کے ارکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ بین کے بین کا دیارہ کی اور اس کے ارکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ بین کے بین کا دیارہ کی اور اس کے ارکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ بین کے بین کا دیارہ کی اور اس کے اداکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ بین کا دیارہ کی اور اس کے اداکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ نمایند کی معاملے کے درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ نمایند کی معاملے کے درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے ادالہ نمایند کی معاملے کی معاملے کے درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے کا درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کا درکان اور نمایند کے درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے کا درکان کی معاملے کے درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے کا درکان کی معاملے کی درکٹ ہوئے کے درکان اور نمایند سے ٹرکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کی درکٹ ہوئے کا درکٹ ہوئے کی درکٹ بانب سے راقم نے اس میں ترکت کی اور سراج ہندی کے عنوان سے ایک مقالہ بڑھا جس میں اٹھول اپنی مدی کے ایک ایرانی نتاع سیف اسفرنگی "کو ڈاکٹر شیخے عنایت اٹند راکورنمنٹ کا مج جھنگ انے اپنے ریخوں میں نمین وہ مقرمیں قاضی القفناۃ کے بلند منصب پر فائز تھا ،اور اس کی قابل قدر اللہ اللہ کے مطابق ملکت و تهذیب و تمدن کو میٹی کیا، بنجاب کے نوجوانوں میں پر وفیسر شیخے سنجار اللہ إلى لا إترنيم رضواني وغيره كے مضامين تھے جموعي طوريره ٢، ٣٠ مقالات شائے گئے، اور بعض فضلا اداره کی جانب ایک علمی تایش کا جائم تا مراکیا تھاجی میں نا درالوجود سکوں کے علاوہ تعین فیمنی تنیا انفول جاب عدال حقیاتی کے ذریعہ فراہم کئے گئے تھے، اوارہ کے دواجلاسوں سے یہ اسکارا ہوگیا کرائی

الدىال ك وقد ك بعدلا مورك بالمرك شرى بوكا ، جوفواه ولى ياعليكره موا وريا عظم كذه كا دُويراجي والابراع

المبدر تان ادر عربي عوم و فنون كى غدمات كر صوف عيرواكرى كى خدمال كى عى الى يرقابل قدرتصنيت

لابورك اس مفرس محلف المسلم كرموجه ووعلى شاعل سيعى واقعنيت كالموقع بهم بنجا والفرز بدهال

ادارمنا روف الماملاية دوسراسالانداطاس ازميريامت على نذوى،

يفات المعلى علم دين كاجراع روش تهاء

اس اجلاس کو اس کا فاسے کا میا ب کما جاسکتا ہے کہ اس میں اسلامی مشرقی عوم وفنون کے ہندا اورکی نے ہوسکے انفول نے اپنے مقالات بھیے، ك عدام كاليد ما بل قدر اجماع بوا، جامع عنا نيد حيد را بادك وان عداكر مولانا عدهميا تداساز جن كاليك مقالدات برج مي تركيب اتناعت ب) واكثر نظام الدين صدر ستعبد فارسي اورواكر مبدا بدمصرك ووثنا وطاقط وشوتى برسائه وبلى يؤيورسى كيتمس العلما ومولا باعبدالرطن صدرتعبا اورواكر المراكل في في الرواع ول الجزية والخراع "ور" المع الدعارف قد إرى" برمضايان برعايان برعايان برعايان برعايان برعايان المال أباد في معدم قرأ في يرجدوت ان كى عرف تصنيفات كويش كيا، دُواكْر ادى حن على كاه فياسا من الله

عروب في ازراني

استدراك

ازخباب والكرمولينا محدميرالله صاحب ايم العياقي وي التي وي التا وفقه عام يتماني ميلالود کتابی بوتی بن جوخصین (ماہری فن) اورعوام دونوں کو کمیاں میندا کمین الن خوش میں۔ کم تابی بوتی بن جوخصین (ماہری فن) اورعوام دونوں کو کمیاں میندا کمین الن خوش میں۔ رومی نافرین سارت نامرکیمرے کے ذربیراہ سمبر مستنظمیں ان سے روشناس ہو چکے ہیں اوروہ معاری زبان سے ایک بولنیا سیسیان ندوی کی تازة تالیت تو بول کی جمازرانی ہے ہفمون اتنا اجھو دومی نافرین معارف نامرکیمرے کے ذربیراہ سمبر مستنظمیں ان سے روشناس ہو چکے ہیں اوروہ معاری زبان رہ استرقع خان ادیب نظاد میں اسٹیں اردوانگریزی اوبیات پر کمیاں عوام اور ہالی لئے خاص طور پر انگار اتنازیا دہ اس کی کم توقع تھی خاکر طبع اول کے وقت اسکی عام بندی کا شایداس سے عجی المرا مسترقع خان ادیب نظاد میں اسٹیں اردوانگریزی اوبیات پر کمیاں عوام اور ہمالی لئے خاص طور پر انگار المان كريس دورنامون نے براقعاط بورى كتاب النے صفحول تي تقل كردى بي هي ان ثنائين الإلهائ المين الوفاق وفوع الكرزي زبان واوب مي مجي الله ي تذري تدن كي على المائية المين ال البردن العردي مونينون اورفرانص منعبى كے،اسے حم كركے بى جيوڑى، پڑھے وفت ماشيون برعا بحااتي إدرائت كين كي معلومات ملح راب الني باتون كوبهان كى قدر عبلا كرمان كرون كا، بركونى نقيدنس بر نقيداى وقت بوتى ب رجب ويسب اوركاراً مرمودا وربياسى صوت مي كلن و ابناندی ای گا کے موضوع کا ماہر ہو، اور قریب قریب تا لیت کے برا بری تنقید رہنت صرب کرے،

الزنبابادلامعومات بي جو فيد عرب مرزي بون ايك بارك كروروما ع اور كروروما

وقت ك تا نع زبوى بي ووان دون اى يرنظراً في مي معروت بي اورات عت كيسن اتبلالي والل على يَا وَقِع بِوَكَرْجِنِداه بِي بِهِ كَا بَيْنَا بِهِ جِوجائه و واس و بِيلے مبدوت في زبان بِي افرين معارف كرما ہے اپنے اللّٰ اللّٰ

يَعَ كُونُون فَلِ الرَّمِعْت زيان وَالرَّبِيِّ عَنْ بِينَ الدَّوْبِ كَي عَلَى اويدِ بِالْيُ مِن معروف بِي اوريَ وَإِلَّا نول جوابردائن مي سميث ربح بي، ير و فيسر صوفى غلام طفي أنسبح د گورنمن كالج لابور) مغل سلاطين اورنما برادا غتاديد اورتاو كوب سي مين كرنے واليس اور برى وق رزى سے دانہ دانہ فوك ترك تاركولا وال ل كي بين مفاين افرين معارف كيلي اني ساته نيجاب تحفير لا يابول ا وريف زيرتيب مقالات مند دون ي أولا والرافري صاحب على يونيورسى عبدارهم فأى أن يركام كرب بي ١١ ورمولوى عبدالما جدها حب وكارتعان النا رات وفرنج دان دوستون كى مدى تركى تا يريخ كے ايك حصر كى تسويد وقتيق ميں مصرف بيں، يا وتل بخيروا كو تا ايرا الح المائة معنا من أفرين مارت كرما من بشي كرن واله بي جي كرابتدائي فاكركي داغ بي والعاليان

اطلاع: ١- او يرسارت ان ونو نصت كى درت كه نه دون بي قيام فرايي، الرعباب على الموط کے جواب کا زیادہ بارڈوا نیا مناسب نہیں بیکن وفرس ان کے بتر کے دریا فت کرنے کے لیے خطوط ارتہایا العادياتي ب كرانين منيرو وراندررود، دره دون اكبت خطريع ما سكة بيد

Justwistenfeld juicing

عب كا مخت اورانهاك سے يى واقعت بول سيرماحب اين فتاكر دون سے يكام مالك تی وت دوسرے کا وں کے نیے کیا گئے این بادے اپنے تو تعون کی گناون کور اللہ اللہ anen der Schiffe im arab ار کی من میں میں ان کو بہ تنقید ہرترتیب ابجدی وہراوتیا ہون، نتایہ برسالدامانی

Legister Jull many a gems of perent ray serens

الادواهام ادرمطالب كى ابعدى فرست نردرت اظران كوبلك فود مؤلفت كويميت مددوتي الأ

بت بعق ب ين مال حوالول اور افذون كالتابول كم على ويكما تذكرت كاب ، مج معومين

المتاذكة

ب فيريك ذاوه ي عائق الاخبارين دول المحالات متفاده كياب ينس كتابين العابي الفرائفين بواتو بون كي جها زراني اكل

	التبرأك		449		مارن نبره طبدع
	واجبات،	المقوطة	مصاب	ركيا	وطنين
	وتجيته	اعتقة ا	1 Janes	مرکوس	اجثون
	UN.	المعرة ا	مفريدا	المسجيدا	باشوت ا
		نيترغ،	مِقلع،	متنام	شتنة
		واسطيته	1 miles	مسطحات،	رزاب
-	اے فالی نہ ہوگی ا	بوالهٔ و تنتفاید) الحسی	ایک افتیاس را	ابن تما تى كا بھى	اسی سلسلے مین
	ومصرى محكمة	اسطول متصور واورو	بحری د	نصورهوكالأن	كالمسطول الم
	ورا ہے ہو تع	1.4色的水色	نذکر از	بيش المص <i>رى وس</i>	في ديوان الج
	الى برك	وتم اس كا حال كليس	الكبه ع	نعه، اساءم	مالدني موم
	ع، طريد التي	کے جازون کا نام یہ	1	ميني، مسطح حرّ	
	تىلىندى ، اعراركا	سلّح ، حراقه، مركوس		اردارد سالم	
	فائده منتاب	س سيملما نون كوج	ا ا	لسلمان بم	ومنفعة
	فرورت بنس عجد	س کے ذکرکے نے ک	ان ا	مر؛ واكثر، من	منانتذ
		عام طور پرشهورے ، ا		الطريكة فانه	
		نسي كما عاكمة، طريد	,	، واكثرما تح	
		ں دنے کے لئے مخصوص		١- وإما الحمالة	
		زياده اس برطاليس كم		وامّاالشلند	
		خرج الاراج ا			

موارف نبره ولده ۲ MAN رماره زيربازيه ح اقد احراك गंद زلاج ول وص بوى عامه زلال عليج 3/ تموط زوراء فأوس مادية لاع - واران في - کان 17.

دہ (صلی میں میں میں اتعاقب کے میں العقب کی ہے گاگا۔" بھی دیا ہے جی ہے گاگا۔ اداراس سے ایک زیم آخلی لطیفہ بھی میان کی ہے ،جو باصلاح نخصیت پوک ہوگا ، باراً بنالکی گلگا ری کشیتوں جیسی کشتیان نہیں دکھیں ،) مین یا نے کا ت ایک ہی تغلامیں کھی ہوگئے ہیں ، المارى المره عليه

العائے تبیانہ تی الدار کی جانب منسوب کرنے کے اان کے بحری مفرون کے باعث اس لقت التب بونا قراد دیاجائے، توزیا دہ جیجے نہ ہوگا ،؟ تعتبیم الداری برمقر مزی کا اتاعت طلب الفدو السامي لمعرفة خبرتميم الداري ، ومخطوط لائدن ويارس اكونظر انداز تنس كرنا المني ال كالك نقرويي ر:-

"تسيرب اوس الدارى مكنى ابارتي تينة قد هرمص وفيل ان قلومه

رفه الفظ بوشد كاستعال المجرمين) المعبري في مليبار كي تاريخ بي كثرت سيكيا Barge, Bark, Barchella, Barque, Barquelle, Solice اردلیالنہ کے کسی لفظ سے تعلق ہو مکن ہے بڑگا تی لفظ ہو ، بڑگا لی لغظ اس و قت میرے سا

(البيره فيه دنية) كردياب، مزيد بران أكين معنى اصلاحين اصلاح نا فتناس بين بمثلًا مشركوشي رمقاي ملفظ بن اور اربائ (مربائ Cockin) كرياكيا ع، ك يدام تنايد يحيى سے برطاعات كا، كر لفظ يورب كى المبت كياب، بيرع ايك تما في ما نيات كي ير وفيسر في ياريس بي بيان كيا تفاكه بابل والع مشرقي عكون كومش أباكة تع اورمغر في ملون كوش اوري موني دان فرابيجا ن لين كي كمش وي بي بوع في يم تمس المرا كامرة بن برّا طاعب أسيا مض اور كلف كے معنی من مواساة (عم دور كرنا نمدر وى كرنا ،) سے عالب تعلق رفعتا ا جادوی الان سے کالا ہوا) بھی اس سے رشتہ رکھتا ہے ، بالی زبان میں رع اسی تھا، و واسے الف کی و المعتقاس طرح معلوم موى كم اورديا، اورغروب في مغرب كتناكر العلق ب، ونى بالى الفافات البداد النياب اور يعطيون

مركب مسقف تقاتل الغزاج ع تين ، حاليس غلر لادا جا ما ي رياني على ظهرة وجدًا فون يجدفو ایک ایت والاجمازے، جن کی جیت تحتمه، وامّاالمسطح فعوفى معنا اديمت ميابى الاتين اور الاح فاماً الشيني. ولسيتي الغواب اد کے نیج ہوتے ہیں، سطح کی ای کی كالموتات سينى جيكونواب عي كفين (نسخة: العرات) العِمَّا فانه يجدت بسائة واربعين محدا وه سم وزندس علايامات ، اوراس وفيه المعالمة المحدّافون، سياى اور ملاح بوتي ، واقد والحرّاقة مختصرة وربسا مخضر ہوتاہے ، اور بسااو قات سویا كانت ماية (مُلتّه) وحوالى ذاك اوس کے قرب قرب ہوتاہے ،ا وارى اس كے بحے تھے متاب، أ اسىس دىدلادى ماتى بى د وكوى اہے میکین سے یانی میں آمانی سے علیا ہادر برگار جا سات ہے

والعوامى (كلاعزارى) من توالبه يحل فيد الانزواد، وللركوس لطيعت لنقل الما لخنته يدخل على المواضع و بكون وسقه (وسعه؟) دوك رين الدين المعبرى كى تحفقة المعباهدين في مبض اخبار البيريكاليين الى تاريخ بيبا

في ك بالمراج في و ي المراج في و ي المراج في المراج في المراج المراج في المرا روه جديد أو ين بامياند في مطريا في جد منطيون كاطال م ، يتمرك جماع في اور مي ال

المدندی کے فرمیملومات ال عهدنموی کے ان معلومات (عکرصت تا ۵) سے بیاسون کی تشفی میں ہوگئی

الدال سلط مين ثنايد ميرے ايك مفرون كى طوف افتارہ كياجا كن ب، جو أنجن ترتى اردو كے عابرت ع الردينا ين بن اوراطابية كي مفه (١٠١١) ين فاص الحاجث برب، كدايا الخضرت مع في محي من كاسفر زرایاتا، میرا پیرامفرن صفی (۱۰ تا ۱۱۱) یک بی ہے ، گوب ظاہر بور ایا ب صفیہ (۱۲۱۲) یک میری جانب نوب نظراتا ہے ،

ن کی زبان پر جڑھ کے تھے ، پر مذرے روز مرترہ کے تعلق کے بغیر کس منیں ،ان برا عدر

يك توخود قرآن مجيد (پينم) مي مي رتاكيا ، تذهب ريجيكم ، تماري بوااكر عالي الها ب گیناس ماورے کی اصلیت سیرے خیال میں باو بانی جماندرانون کا ماور وزور موابدل كى، خواه رئے كے تغيرے خواه با دبان كے بيت يا تو ط جانے سے، توجازاد بھازا

ومرالك اور محاوره ما بل بخرصوفة "كاب، اور نه عرف عبد المطلب كى عانب نسويا المندر كي مفروغيره كا اتنا مدّ فقاندا وركنير ذكر ند موتا کے برتا گیاہے، بلکہ بحرت کے بعدی الخضرت معلم نے جومعام سے ہمایہ عوب قبال سے ت كاكئ باراستهال مواج، ابن مشام في على ابني سيرت بن اسيرتاب اس كارا المي كيفيق شامل كرديجاتي تربي توجيب نه موتى، لبه بوالا كرجت كم سمندر موجي مادتا ب بين مهيشه كے اللے اللی خورضون البح بجی الک ب، اس يركم كي سنة من أما ب السنة اكراب البيطار كى كماب المفردات (طبرا العطرى (مى ام العراق) اوردوزى (مى العراق) كالعراق المالية العراق مرددی سے اس عوف البحری بین مندری اون کی تشریح سعار ف یک و قت خانع البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کے بین اسے نافلای معارف کی ایک البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی ایک البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی ایک البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی ایک البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی ایک البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی ایک کار و تک کارون کا البیدی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی کے ان معلوات (عکم و قت خانع کے ان معلوات (عکم و قت خانع کی کے ان معلوات کی کے ان

المن المناه ور المجرس وامع المنتقل مقامع على على المنتقل مقامع على على على المنتقل مقامع المناه المنتقل مقامع المنتقل منتقل مقامع المنتقل منتقل منتق مان در السيرة المحديث عبد والى بورمة ما مهر بولك ابن معد عابدا ق من ومراما مع (معابدات بوغمروا) بالمسود المجلى ما على يه دو فوان حواسات فود د وفرى كى النت بين تشريح كي عمن مندر الماين ا

المرال مرىنده المرال ال النانية على البدائى برى علون ين الجرى م ١٥ ١١١) اتن بول يولون كا وكرنيل نظر الله مالا كرد في على على المرد لاقے والا وہان حضرت ابوالو في كا مزار ا وكا رزماند عرب اللك بن مروان كے عائب ميل من كا تا كا عديم قابل ذكر ب ، الحك وا قعات الك قديم الله على عبداللك بن مروان كے عائب ميل الا بھی موادفد الم نی کے و فد (مجری وس) کے متعلق عام طور سے مشہور توسی ہے گئا اور استبدل کے کتبرج یونیورٹی لائبرری میں بھی میری نظر سے گذرہے ہی مقد اوے نے بلاک ہوگیا، وفد کا سرگروہ نجا تھی کا بٹیا ، بھی ای زمرے میں خال تھا ایکن ہمروال ای جزانین بھی تسطنطینہ کے ذکر مین اس کا کچھ بیان ہے ، اور وہ لکھنا ہے کے قسطنطینہ اس وقت مریب و تخدیز () یں بیان کیا ہے، کہ نجاتی کا بٹیا رہنداًیا، اور صورت ہی اس سے بھی کچھوٹا شہرے ، استانیوں کے یور و بی صفے میں معطر کے بل کے قرآ تر الات بى بىداكرىيا ، اورىبدى اپنے باپ كے مرنے پر مدینہ ہى میں رہنا بندكيا ، اور بائن ہے ، وہ بى اسى زمانہ كى يا دگار بيان كى جا تى ہے ، اس مي كو كَيْ تَكُسْمِين كد كوراس مي ت نتیں ہونے سے انکار کر دیا ، عبتی و فدکے آنے کا ذکر ابن عبدالباتی وغیرہ نے بھی الی میں ہوئی ہے بلین اسکی طرز نباا تنابول کی باتی تام مسجدون سے جداہے ،اور ور تلحاب، كه الخضرت ملتم و نورا فلا ق سے ان بوگوں كى غدمت خود فرياتے تھے الدر اللہ منظوم كتبه تھی ہے ، اسكے بون اولدى حصرت عبدالملك مليفه كرقىيدى سلمدنا بدارى سرمسكر مرا د الميرى قسطنطنيه بيه اوسسفر،

بود عظی کوش مرن و باندن می تاکنم

سمام وند و نیجه تمیسه قبیدی بیارسفرا

دياررومه كلوب اول بوتهري نتحاتيد

تعد ايدير تا بين ايداول وم

خاب حقد تو كلد اولد الربيرا

ايجذه بولدتني مالي صيته بخش اتيدي

١- ده اما ديت جن يى بحرى جنگون كي يتينگونى ب اوغيره ١ ٢- سرنوى كايك بحرى فك (حواله: طبقات إن سعد، طبع، ق اص عالما) ٣- الخفرت منع معايد ع أيد (تنال مغربي عرب) ١ در بحرين (جنوب مغربي المربي) اجرین مکر کی صبتہ میں بنا و و ہی کا جراب تھا، ابن عبرات تی کی الطراز المنقوش (عالات بنا) جداشانقل کرتا ہوں جن سے ضروری اریخ ا ورمعلو مات عالی ہون کے ، فضائل مبنيان كى ايك مطبوء كماب سواطع الانوار (ص ١٨) يرا تخفرت على كام إبالا المحركا جوخا دري ب ال ين إلى وفد اور ابن يظ ارياكي بيعين كا ذكر ب الرفط يعي ال ربعینا الا علی کا بنیا ہوگا، کر یہ خط مقدمین کے ہا ن نہیں متا ا الما بالخراج يهام الويدعت للحقة بين اكه حزت مرض هوالحرب

النوس تجارتي معامده كيا تحارك وه عالك محروسة اسلامية ين آياكرين،

مهن ؛ افسوى كمية والدوست نهي، ملك معايدة ايدج يحترين دؤبه مع بوارسيرت ابن منام ا ن سعد (عبدان و معلا) ابعبدى ك بالاموال (فقره ١٥٥) ونيز ديم كنابون ين ع لا برن وقبيد عبدالتين ست برا ، اين سدر مليدان ورص ١٦ تا ١١٩٠) ين ب

يونيني ما ل نيمند ايليوب معور كراي اد لدى بوب جامعي الدخير

يرى سنه بوشرده اقامت ايدير بوبارگاه غداده عباوت ايدير وغيره كل يونسي شوبين اجوبين نے نقل كرہے تھے ، اس كيتے اور اس كيانات كي تفتق فارك ي كركون بس معدك فرش كى بيايش اور نفية ، غير ، كى اينه إس كيواد كى إ ع و تقریح بی وی ۱۰ در کے اشارے معدم ہوگا، کدست میں دعوت جادر لال کا زارع بون كا فوج مين حيد صحابه اور تا بعين عبى شركب تنظيم بهان أنى ال فنميت سال تمرك اورسات مال كيس مقيم دي ا

يطي تمام كى درت كلى اوركفتيان منزل مقصود كور دان موسى ،

ام الروسف كالآب الخراج بن آبي را بون كي مرمت اور كميداشت يرمتعد فيصلين بن الميدرسيني واسلى ملكراي مين بي :-بى اى سے سافار ، كا ماكت ،

عربون في تمازراني

اون ما خطبون کا مجمو مدے ، جو ال<mark>م 19 الثامین ع</mark>نی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی مرسی اورا سلامات ا ن ين كرا بنام من المبئى من وي كن فقر مد مطبع معاد ون من مد يوند كر علي اورانيس ب كرايسوى التي فدكور كي طرف سے شائع كيا كي تي تا والماعت بے حدويره زيا ؟

اكر كالمي وق

جناب تيرصباح الدين عيد الرحمن صاحب رفيق واراهنفن

بهایون کی زندگی بس طرح آواره کردی اور پریشان عالی میں گذری و وسب کومعلوم ہے، شهزاد الروندمال عى الني بزرگ إب كميا ته مين سے رمنا نصيب مواد اوراكٹر ظالم جا كے نيجہ ميں گرفتار الدرائة. مملانوں كى ابتدا كى بحرى كارر : ايمون ميں مجھ الک اور واقعها راقا ہے ، جزائع الدرائجي يتره ې رس كا تفاكه باپ كاساية سرسے اٹھ كيا، اور بلطنت كا باتيم اس كے كندهون برد كفتا وود) مي وكه حفرت خالد بن الوليدا بي سيابيد ن كولتيمون من سوار كرائي عواق كي بيفي اليان عالت بن اسكي تبليم كهان يك موسكتي تاهم بهايول كي علم دوسي كا تقاضاية تحاكه وه البيال عالمت بن اسكي تبليم كهان يك موسكتي تاهم بهايول كي علم دوسي كا تقاضاية تحاكه وه البيالي ے گذر ناعا ہے تھے ، ایر اینون نے ان کا یا فی فالی کر دیا، اور کشتیا ن چل نہروں انجازی نامی عربی ان کی تعلیم کی سخت گوانی الفاعا، وه جب مه سال مع فيهن اورم روز كا بموا، تواس في منب كى رسم اواكى بسوا تحاكبرى مصنفه

كتبستن شامراده وذكراسا تذؤاه بمفتم شوال سال نه صدويجا ووجاركه ازعم ثنا بزاده جيا اه دجارد وزبرتده بود وركمت دراوروند و مل زاده عصام الدين ابراجم را باي فدمت اخقاص ى بخير كدر وازموا في اين كدرائ افتقاح ساعة فاص باتفاق الم يجم تين كرد بودر جوماعت فخار رسيتا مزاو بدوق بازى دركو سردفت كرباين ممر توقير والمحام أتنياني برجنيتكا يونووندب بنرونده وبهانا كلت ابزودين باب زويولف آنت كه كابردنان معلوم كنند، كمحصول ابن امرمو توت برعايت فياض حقيقي است، درنيدروم

ازمد رفیان بے توسط تعلیم توقع برباطن افوار فاکر گشتہ جوہ فہور دار د ، و لهذا اربا گلبت و ما جان علوم فلا بری و دار آن ن منا فع کلی وجزوی جوں در بطا دور ہوں جوں در بطا دور ہوں جوران می بائنڈا المحقق میں جندگاہ بین آن افا دات اشا ب مجواند کی ذبون تر از ناخوا ندن اشتفال دافستند به بین از برجد کا پر بین آن افا دات اشا ب مجواند کی ذبون تر از ناخوا ندن اشتفال دافستند به فلا مربوعه می کوشش آخر ند حل کر د و در نیزان انہام نو د ند، وان بے جار و رامغرول سات فدرت اورا مولانا بایز در مقرر ساخت و ندائستند کہ کار فر بایان اجام موارند کو خوالد کا آن فرربر و ردا یز دی تحل اندکاس نقوش مداوی د مور دافعباے سواد عوم ظاہری کمرود این مقب بی مقام الدین ابراہیم اور مولانا بایز ید کے ظلاوہ آگر کے اشا دون میں مولینا برتجد خال نقیب جا اندر لینا برجود خال نا مقب بین امیر عبد اللطبیف فرمونی آگر کو دیوان جافظ اور این بایم بین امیر عبد اللطبیف فرمونی آگر کو دیوان جافظ اور دیوان جافظ اور دیوان جافظ ایر دیوان جان کو دیوان جافظ اور دیوان جافظ اور دیوان جافظ کا دیوان جافظ کی دیوان جافظ کا دیوان جافز کیوان جافز کا دیوان جافز کا د

اصحاب علی نجوم گرنتارنباید بود؛ چانچر با دنتاه با آفکه درسا عت مختاد سناره نمامان آفادخواندن شنو دا کین استعدا دشایسته درادراک د قانی شو دافشا کرد وخود مین دا موزون می نمود:

ابوالفضل ريم كمت كي تقريب كاذكران لفظول بي كرتاب، و "ادائع توال اين سال كرازعرابد يوند احترت تنابنشاى جمارسال وجهاد ماه دجهاد روز تنده بود این رم وعادات آن آموخته درسرگاه النی ورمزوان دلستان دربانی را وركمت بترى ورآور وندو طاذا وفاعهام الدين ابراجم دايان فدمت كراى شرن اخقاس بخيد، اگري در نظرظام بينيان بأموزش فرتنا دند، اما در دين دور منيان براه ظهران حضرت رابيائه والاس أنوز كارى بروندازغرائب أكح صفرت جهانها في كدادهاي أسان الله دبودند، وبدقائق بخوم ي رسيرند، با تفاق سستاره شاران باريب بي واسوالا دانان وقت سناس ساعے فاص برائے افتستاج ان حزت تعین فرموده بودندکہ درا دوار داعارمهم توا غررسيد، جون ساعت مخاررسيدان مودب بأداب اللي بباس بازى وراً مره دريرود احجاب منتى شدند، وبأن توج دائمًا م بادشابى برحند لكا بوے فرمو ہے ان حدرت نروند، والا و دلان روش نمیرازین سریدیع دریافتذ کرمقعودان آنت كرآن فدا وندخرد والاكففوس تعليم ايزدى ست بعلوم رسمى روز كارمشوب ونسو تشور تاورتهام فلوران فدفي كمة تناس برز مانيان ظامر فود، كروانتور اين بادفاه والتوران التهم موجة مت انها رعن كمتبيت إوجوداين منى رضميراقدس أن حزت نفوش حرفی وعلوم سی حداد الخدر فرزد و تظویل نون سفده وجدادان کات اسراد که فاكرى فلى نتورك بن ميوزيم بوالدرساله فامعه ماه فرورى المتافياء

اندوكرول فون نثره از دورى او من ياركم زوست بحورى او،

وعنوان ب يدفعنا ب كركتني فداوند ك كناب حرب أعوزى وتعليم كاليك طريقة كالألباب ريون في مينون بي مال كرسية بين الجوعي أين أمور بن كات وتين بكته كوالاالمال لكريت الديم مناق يركوكولى ال مكتاب اكروه ودن تناى عدوري ير مال الرك الى عن بوت كادعوى ممك وتبديد عن في بين البرطال بريات توليناك ے کراک کم سوادی اور ملی کم مائی کے یا وجودای کے دل میں علوم وفنون کا شوق اورا کی قدارال ن آنا تحاكم جو كى عالم باوشا وكونجى نيس بوا، اسطى ذاتى سنوق كايه عالم تحا، كه فارى كى نيورالإ ے تنایہ ی کوئی کتاب ہوجواس کے سامنے پڑھی دگئی ہو، افلاق ناصری کمیا ہے سوادت فالا ع خرت ميرى الحتان عديقة ، تمنوى منوى ، جامع ، بوشان ، شامنامه , فريميني نظالي ا يناجاتى كے كليات ، فاقانى اور انورى كے ديوان ، اور برقوم كى تاريخيں اسكے سائے بلانا ذراى ال الراسة والم بروز جان عمر كرت تقر وبان البراسة والقراعة والتا يسفريا التا يسفريا التا كالا تعان دجب كمّا ب ختم بوجاتي، توريس واله كوجب فاص سے انهام ديتا ،اى وسيع مطاع ا کر کوئی تاریخی سرگذشت بقتی مشلاعلی ن اورفسفه و کمت کا مکت ایسانه تھا بجواس کے علمین في بدوه فود بت اور لفتلو : كرسكمة بو ، اس كے على مراق كے متعلق منا كيرون ك منافيري كالات ال اینیالک سرسای می نفز نامه کالیک قدیم قبی نخب ، ای کے معرور ق بر اکبر کے دست الحا برا انفا فر در دین موجود ہے ، ای کے نئے جمانگیر کے تسلم کی لئی بونی یہ تقدیق ہے کہا الحا برا انفا فر در دین موجود ہے ، ای کے نئے جمانگیر کے تسلم کی لئی بونی یہ تقدیق ہے کہا في استباني كالله الواسية والوريج ال كميني ناجمان كي تربيب وروالعبات ما وجوري النائدة المرى ها فرهنوريس. كان ماريخ فرشته كله موائح الجرى على خدمال برش موزي كله وباراكرى از فحد

موادف فيرده علوعات

درآنیندرخ: توس قزح است می است نیان شده از دری ال دوستند بكوك في فروستان يميان زور ديم، اكنون زخاد/رداني، زروادم دورد سرفيرم س بلكى قدم ي آديد، ىن جىگ ئى زىمنىيارىد، عاجی بسوئے کعبر دودادبراے جی يارب بووككيبها يربوئ ما، اد ندكى نے تفانی كا يتمر براها، ميحايار وخضرش بمركاب ومعنان عيظ فعالى أ قبا ب من مدين اعز ادى أيد، اكبرف وومي معرم مي برحية اصلاح دى،

فغالے سسوار من بری اع از می آیر، (شعرامج حقه سوم مدلا)

عابق بولے نے ایک دری کم نظرتے ہیں، مام طور پروگ اکبری عد کی عظمت مرت البان ہی یا یا تا ہی

له مبالفادر براوني، طدروم ص ١٠٠١ ، عله أين اكرى ماك عده المراف مثلاك من سي البي علي فال

ناخاه محدثا وأبادى غاى كام كوانجام ديا ١١ بولغفل كابيان وكراس بين لتيريك تنعن بارزاد كامال كليا بي اس كا فارى رَجْدِ حَبِي كيا ہے اس رَجْد كا انتخاب ملا عبدالفار بدايدن أ ب زبان ی کیا جوشاری کبتخاری وافل موا، ١١- كليله ومنه به تقدم ك طور يوكمت كل كايك متهومتكرت كتاب ب الماحين واعظاما ماری رتب کیا تحارک شخت الفاظ واستها رات سے پرتبر استدر بحیده اور کل اور کیا تھا، کرایا مان دخيا، اكبرن ابوالففل كومكم ديا، كه ال نسكرت كوما من ركه ايسى عبارت من توراد الن جرنتي، كمكا دهر بهيش مها نندشرك تفي ع بندونفاع كوس بجولين براوق بن ابوالفعنل نے اس كام كوانجام ديا، كذب كا ام با ما كياء أما ب كے اختام برا بولفنل نے ایک فائر لکھا ہے جس بر بعض نا درمعانی اور کات با الترافي لائريوى كت نبراءه - علاء كورلين لائريرى نبريم م- ١٨١٨) المن وون بريشق ومحبت كاليك عكركداد قعنه ب بالناعين علك النفوا فيعني في فرد ن كى بحريبات كونظم كيا ال مي جار بزاد دوسوا شارين ا در قابل تعجب امر بحدون امت یک یظم استان کارنامدانیام بواراس کے کمال وخولی وادطاعبدالقا درجوفینی کو فاظت ياد كرتے بن ال طرح ديت أن ا ق تنزی ست که درین می صد سال مثل آن بعد از میرخسروشاید در مبند کسی دیگر بات الله ي المعادية في عبدالعادر بدايوني في كافتيم كتاب ما مع دستنيدى اليا ورواد عام وين دا على وا

عدد، عد الرياف لليلك ملا. كله بداي في عبدد وم ص م ، مر عد أين الري من

ورم المناس الما المناسية

بدسوم را باست فان گذاشم ایم می ایک مقدم دکھا، اس الیت کی خوبی کوایک انگریز موشخ ایمان کرتا ہے انگریز موشخ ایمان کرتا ہے انہ انگریز موشخ میں مان کرتا ہے انہ انگریز موشخ میں مان کرتا ہے انہ

ر بین اس البین کی تیاری میں تمام مبترین ذرائع تصرف میں لائے این کیونکہ عربی است این کیونکہ عربی اور فاری کی ان تمام مشہورا در مستند تاریخ کے حوالے جن سے آج موجودہ یورپی البیانی مال کررہے بین ، اس تالیعن میں فرکور بین ، انعون نے بڑی وقت نظر البیانی میں فرکور بین ، انعون نے بڑی وقت نظر کی ایر میں بائے جاتے کی بیا ہے ، اور ان خرافات کوجواکٹر کیا بول میں بائے جاتے ہیں، نظرا فداز کر دیا ہے ، "

ارم اوراین اکبری، استان کو دربار می تاریخ نویسی اوروا تعند کاری کاایک باضا بطر محکی تحاد اکبرا مداوراً مین المسلدی بهای کوه ی بین اکبریا مداوراً مین المسلدی بهای کوه ی بارت می اوروا تعند کا وش اورانشار کاشا مکارے ، بید و دحقون المسلدی بهای کوه ی بار و جایون کے حالات بن و وسری عبد میں اکبری کاو مت کے مفقل حالات بن المین البری کاو مت کے مفقل حالات بن البین البری کو الی تمیسری عبد محبنا جا ہے ، بیراس زمان کی تعدنی ، اقتصادی بلی ، اور معاشرتی معلوما المرکی اور کی البین البری کو اکتفیاری موضین البری البری کارش و کو بعض موضین البری البری نظروں نظروں سے و کفیت بن ، کریے اکبری کو رائی و کریے جبیں حدے البین نظروں نظروں سے و کھیتے بن ، کریے اکبریک درباری مورخ کی گارش و تحریب جبیں حدے البین منظری نظروں سے و کھیتے بن ، کریے اکبریکے ایک درباری مورخ کی گارش و تحریب جبیں حدے البین منظری نظروں سے و کھیتے بن ، کریے اکبریکے ایک درباری مورخ کی گارش و تحریب جبیں حدے البین منظری نظروں سے و کھیتے بن ، کریے اکبریکے ایک درباری مورخ کی گارش و تحریب جبیں حدے البین منظری نظروں سے و کھیتے بن ، کریے اکبریکے ایک درباری مورخ کی گارش و تحریب جبیں حدے البین منظری نظروں سے دیکھتے بن ، کریے اکبریک کو رکھ کی کارش و تحریب جبیں حدید

الده فوتا مرکامبلو ملوظ رکھا گیا ہے،

النستان لکھنا ہے کہ البر آمری مند بور ہیں وقعت کی نظر سے کچھی بین تی ۔ کیؤ کھ الواقعشل کو و الب دیا النظرا ورغیر معر کی و بہت کی البید میں وہ ایک دفا دار درباری ہے ، جوائے افاکی کید یہ بارٹی عبد درم اللہ مارٹی عبد درم اللہ مارٹی عبد درم اللہ مارٹی عبد درم اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد درم اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد درم اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد اللہ عبد درم اللہ مارٹی عبد اللہ عبد اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد اللہ مارٹی عبد اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ عبد اللہ ع

وودم داشاه فتح الله بذالقياس عليم بهام وطيم على وطاجى ارائيم سرمندى كردرال إيام از مجرات آمده بود دميرزا نظام الدين احد و نقيربا ذبخته ويكرميني ترتيب مي وينج مال مرتب شد بنى برسال بنم ، كەفقىردرا دوال فليىغدىن ئالى رىنى الدعند نوشتە بودم يون بقنة تعير كوفه دنيا وبدم تصرالارمارة كربوا فعي ندكور بود، وسب تخرب آن تعنيكان ام كلؤم نبت اميرالمومنين على رضى التُرعنها وتعين اوقات صلوات بمن وفتح تتمريبين وبراء عارب اذا نجاش خروسان بزرگ رسیدند، مناقشه و موا فذه به صداً و ده میسیدند أمعت فان ألت كديبرد اجفر باشد، بديد ديماكرد، مخلات شيخ ابوالففل وفازي فان يختى كدمركدام توجيات ميح ميكر دندا وجون اذ نقير رسيدند كدا يناليون نوسى كغنيهم وركت ويره ام إيراد كروه ام، ومخرّع نيستم، بمان وقت كناب روفعة الاحباب وديركت سراد خزام طلبيده بنتيب فان فريود ندكيمقين نايرا ومطابق نعن الام بيح نقل نوده اذان كرفت وكيرياى بي فل بنايت اللي عزوهل ربائي يافتم، وازمال ي تستنظم شدكي من بعد ملا احمد فقة بمتابت الرسخ الفي منفرد ومحضوص بوده مي نوطنة باشد وابن مني ببفار يكم الوالفتح بود او از نهايت تعقب كروانت موافق اعقا دويش بره فواست نو خِانْجِ عيان ست وتازمان حيكيز خان أن وقا كع را در دو عبد تمام كرد تأكد ميرزا فولا برلات شياورا بربها مظلب يا دنتا بى ازخانه برآدرده وركوميرُ لا مور، تبقرب غلونى كم ورخب واشت وازرات كداز ويافة بوديبل رمانيد، وتقعاص رسيرونقيها والرا حب الامراصعت فان المال نهصد ونو و و بغت نوشت ودرستدالت فقيروا درالام علم فرمودند، كران ماريخ را از سرمقا بدو تفيح نايد وسنوات راكه تبعديم وتا خر نوشة شد است، ترتيب وبروتا كيهال بااين فدمت أثنتنال دافت ووعبداول دامقا بمنودم

الركاملي ال المان و عبد ٢٠٠٠ الماملي و وق مینهٔ اجات به ای برائیون سے بتم پرتی کرتا ہے ،ادراس کے اوراسے بواغ ابرال کی این پونٹ مرکا الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن تین کرلین ، کوشتی اس پرغوث مرکا الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن تین کرلین ، کوشتی این این الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن تین کرلین ، کوشتی کرائے کی اس پرغوث مرکا الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن کرلین ، کوشتی کرائے کی اس پرغوث مرکا الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن کر اللہ میں اس کر اللہ کا الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن کو اللہ اللہ کا الزام عائد نہیں کرتا ،اوراگر ہم یہ ذبن کے اوراسے بواغ ابرال کرتا ہے ، اوراس کے اوراسے بواغ ابرال کرتا ہے ،اوراس کے اوراسے بواغ ابرال کرتا ہے ، اوراس کے اوراسے بواغ ابرال کرتا ہے ، اوراسے بواغ ابرال کرتا ہی بواغ ابرال کرتا ہے ، اوراسے بواغ ابرال کرتا ہ المراوالففل قابل معانی ہے، وہ اس نے تعریب کرتا ہے، کہ اس نے حقیقۃ ایک تجا ہرومالیا؟ اسی بات کو محدین ازادایے مخصوص ا نرازی اس طرح تکھے بین بن توکون کے دماغون جا در غیرا کا خارانه طریقه برایک قصر که کرکسی سے برمان کر دتیا ہے، حالا انکو وقتی میں انکور نوشی انکور کی نوشی کے اور اس کی تصنیفات کو طریقہ کی اور انفضل انتیا ئی میں انکور نوشی کی دونی کے اور کی دونی کی تصنیفات کو طریقہ کی اور انفضل انتیا ئی دونی کی دونی کی دونی کی دونی کی دونی کی دونی کردونی کی دونی کی دونی کردونی کردون ال معانی ہوتاہ ، اس کے بیانات گنجنگ، غیرموٹر، ما میانا خیالات اور ومائیر فقرون یا النار دازدن میں سے بڑا مبالغیر دازمصنت تھا،اس نے اکبرنا مراورائین اکبری کے کھے میں فار اور موناا ہے مدوح کی مرح سرائی بیخم ہوتے بین، وہ اکثر واقعات کونظر انداز کر دیتا ہے اللہ کا تنازہ کیا ہے، اس نے فوش سیانی اوریاوہ سرائی کے پر وہ میں اکبر کی خوبیان الذانت ملط براييس بيان كرعا تا ب اورتو بعيت و تومين، في وكامراني كو وافات كالدين، اورعيب اس طرح جھيائے بين، كرم كے بڑھنے سے مدوح اور تماح وو نون ں غلوے کرتا ہے، کہ ناظرین مز صرت کتا ہے۔ بلد ممد درجے بھی مکذر فاطر ہوجاتے ہیں ا نظرت ہوتی ہے، اور دو نون کی البتہ بڑا ملامہ، عاقل، وا ما مرجاتے ہیں الفرت ہوتی ہے، اور دو نون کی ذات وصفات پر طبر لکتا ہے، البتہ بڑا ملامہ، عاقل، وا ما، متر تھا، تی تربیت و تومیت کے وطیری اکبر کے حقیقی اوصاف کم ہوجاتے ہیں ، اور پھر و مرے توزو افعال کی نوعیت کا انکی مشکلات اوران ذرا نع کاجن سے وہ ان شکلات کومل کرتا ہے، اربارت کے بطیعے والون نے کہا بیعبی ہے کہ لیکن وہ مجبور تھا ،کیو کھر فارسی کا ڈھنگ جیسو ہر ا علوم جونا ہے، کن ب کا خوشا مدامة امذاذا جعالیم اومی نے لکھ ، جواکبر کی طبیعت ہے جا اس کی ایجا دون نے بہت اصلاح کی ہے ، اور خرابیوں کو سنھالا ہے، باوجود ا واقت تعاد بجراس کے معامد کیلئے بیٹی کی اس راکبر) کی توت وکبر بائی کا بتر دیتا ہے، جو اس کے جزر بان کے ماہرین ،اور دیوز بخن کے ناٹر نے والے بین ،اور کلام کے اندازا وراواروں كرمانة اور بهياية بن ، وه تجية بن كرجو كه كها اورس برايرس كها كوني بات المحاسمين ركمي اللحقيت كولكوديات واورانتاير دازى كاأنيذاويردكعديات كداوى كاكام تحاريجي اى كاكا ا فااكرب كي كهدويا ، اورجن سے زكن تفاوه كي هي نرتج ، اورائتك على نمين تجينے ، خوتا مركى با المانين مانة ، برزيان كى تاريني موج دبير، كون ما مؤرخ ب كدخو تنا مرتناه اورهايت قوم إلى بورده البينا فا كالك عك طلال و فا دار نوكر تفاء اس كے اضافت سے اسكے فاندان كى وت

ى كتاب كويرْستة وقت اس كى علانيه طرفدارى سے اپنے كواتنا محفوظ د كھنا نبيل پڑا، بنياكرن مدومین کی مرح سرانی کرکے ناظرین کی میدردی خواه نواه عال کرنا جا بتا ہے ، اور پر بنورنا البنديده سيرت كاتنا واغب

اراك كاجواب ليك ووسرا لورين مورضين اسطح ويتاست البوالففل ير يورمن منفنين فوفنام م ما مركزتے بين سائق مي سائق بي كداس نے نقداً بعن وا تعات كو عيايا ہے، جل فای شرت کو کانی نعقان بہنا ہے، گراکبرامر کامطالعہ کیا جائے تو الزام باکل بے بیا ب الراعي تعنيف كام مشرق كي دومري اديون عدمقا بلدكري، توبية علي كا، كه وتعنا ين فم اور فاص المالا اور كمال ست جوكوني دومرا بندوستاني مورخ نيس كرسكتا بعالى از بناب غلام وستگرصاحب رشیدایم لے اتنا ذفاری نظام کانے حید آباؤکن ا

عطارا درسنا کی کا ذکر اس مولینا روم محضرت عطار اورسنانی کے پیام اور کلام دونوں سے نتا ا اور کیاں اسلے مختف مفاہ ت پران کی مدح فرائی ہے ، جو بجائے خوداس امر کی ایک دلیل مجا کر اشار مولینا کے بین ، اور اس سے دیوان مس تبریز کا ، تولینا کا کلام بونا تا ہت ہوتا ہے ،
دیوان میں باز فرموہ است ،

ہم نے اور تمنوی سلطان و لدے نتحبہ اشعار اور ان کے مقابل دیوائ س تریزے وہا انتان کے درج کرو سے بین ایر باک برہان ساطعت جس سے ہم ویوان تمس کومولنیا

وني ١١ى كى قدر دانى ت دكن سلطنت بوكيا، اى كى ير ورش ت تعنيفات بوئين ١١ورانحوالية ودأى في صدباسال عربان، فو تناه كيا جيزے، ١٤س كا ول توعبادت كرتا ، وكا، اور جان او ، كرفاك راه ، يو كى جاتى ، توكى أى ينبت سادب ظاهركيا تبكريد اواكيا ، توكون في فتأ منام كا صاحب ما ترالامرا ابوافعنل كے انتار اور اكرنا مركے متعلق لكھتاہے ،:-قطع نظراد بمدييز فيخ در فن انتاطرفه مح بكاربرده ، باأنكه از تكلفات منتيانه وتعدلفا مترطان ملرى است اماً متانت بن والتخوان بندى كلمات ونضست مفروات وتراكب متحنه وفقرات بيكا نقيه است كرد كرك را بتنع بد تنوادى ميسراست وتنابران معايا البرى است، وجون الترام نوده (كرجتير الغاظ فارى باشد) لهذا كفته الذكه شيخ خريظا مي يتركروه واذ كمال مارت اوست ، دري فن كرمطاب بيارك يرسى البطلان را ينا برخداد تانى صادى الرائ بتبيداتے خيرى رنود ، كرے امعان نظرے مبتعود توان برواته ن آئے تون کے علاوہ نٹرونظم کی بہت سی کتابیں اکر کی فرمایش پر کھی کئیں، ملک الشواالا و نے نظامی کے عمر کی زمین میں یا بھی تمویان کلیس ، خروشیری کے مقابل میں سیال ا رلیا بینوں کے طرز پر تل و من کھی، ان دونوں میں علیٰ وعلیٰ و عار مزاد اشعار تے ہفت کیا۔ يرمغت كشورا ورمكند زا مركع بواب بي اكبرا مركعي جويانخ بزاد يتمل تين ، مخزان امراد مركز ادواد للمي جن ين تين بزاد ابيات تقين ،

منی نے کلام مجید کی ایک بے نقط تفیرسواطع الا دیام عبی کھی جس کے صدیب اکبرنے وہزاد ایک اس نے افادی اس کے ایک بے نقط کن بسوار دالکلام عبی البیت کی تابید

رى المن رفاه مام لا يورومن . كله ما زالا مراطيد دوم منك . كله الينامن كله الينامن كله الينامن اله

ورنبات داین منین در وسین نیت سركه نودا ونيس درونس سيت (مريع) يشعرمنا قب بي عي ب، (1095) فرشته است علم وببيمه است تحبل فرنشته است تعلم ومهيمه است تجبل ميان آن دومنازع باندمروم زاد میان این دومنازع بما ندمردم زاد

گهاینو د مولیناکی شها وت م ، متاخرین ، متقدین جمهصرا در مهرم و بم صحبت اصحاب الای تهادت کے بعدیم نے خود مولینا کی شہادت بھی قبل کر دی ہے، ان اشعارے بیا امرطعی طو ینا تصدوم نے اس میں عجد اپنے اشار درج کئے ہیں، ان میں ایسے می ہیں، جودیوان ان میں ایسے ہواکہ دیوان میں تریز مولینا کے نتا نجوا فکار میں سے ہونیہ مافیہ کی شہاوت تو ی ترہے؛

الدفان ادراہم شما دت کتنی ندا صفیہ میں مولانائے روم کے کلام کا ایک گرانقدر مجویزی ادناے روم وفرزند مولنیاے روم کے نام سے بوص من ان دونون کی غربون کا بدایک نها سے بیس میں ان اللبي نيخ تمي ي خط نهايت خونصبورت اوريخية ب ايراني طرز كي ايك نهايت نفنس سوخترجي الدولين مكسة عد كے درميان يس نهايت ياكنره خطاس درود شريف لكھا موا بخھاشوں بركات يع درج كتب برنه نام درج ب، اورند سندكتاب ، السلمان مي فالباعا بدنواز جا

تطعی طور پرید کناکل ہے، کہ بیٹی کسقدر قدی ہے ، اگراس کا تمنوی سلطان ولدکے الرؤ الاقديم فلى تخدي كناست ان كى وفات كي يجد سال بعديا يمل كويني بومقابد كياجا

الانامنيد... دواوين فارسى نميرس م على سلطان ولدكائد وفات النعية واختب روزشينه وم بالناعشروسيد مائة دريره ونورستور شداوراعتام كتاب كى ماريخ شاعظ بموعوفاته كتاب يقلم كاتب ي ن بونى تى ، يان حيد آبا دكوية في خال ب، كركت فاندا صغيري اس كا ايد فون رام پیرکے کتی نری اس کا ایک نیخ مولانا عبدالما جدها حب دریا با دی دردنا كي تد لگا. اينون نے مبدو تان اور تسطنطينه كے كبنى نون كے ننون سے تفاہر كرنے ك جديد كره اورتبره كيها توسيل مرتبه الت جيواكر شائع كياب، اب النعب غير مرتبه ال ول استفاده كرسكتاب،ع بد

صلات عام ب ياران مكتروان كے لئے

ن ترزير سي سي مارس د عوى كي تائيد موتى ب ، كه ديوان شي ترزيوليا الديماري ديل مي قوى ترين موجاتى مي

مولانا فالك شهر اورفضوص غزل كاليك مصرعب،

معزوش فوت ارزان كه توبس كرانها مفروش فونش ارزان كرتوس كرانها (9.40) ديوان كن تريز، جزودر واستند جدنیک و بر برودرو پشتر مید نیک و بدا

حرب تب العارفين مي جي بوا تعي خولتن تراصفيه ميداً باودكن كلن وكعض لوك يهوال كرين كومرن في با بوغ سه ای کا طرح علم مواکد بدا شارخاص مولدنهای کے بین بلبن جب بیشومتا تب می تفریخ تعربایا جا تا بردا ور دیوان می می توشاب بنوا موکدیدا شعار مولدنهای کے بین ا

(درق مرس ميلے كاصفيم،) غيرت عن الشيبة افز والكرف وي ين ولديد اكمن اسرار عشق شاه اے ولد جون را وسی را گزیری لاجم بم توشا بي بم سياي بم الي م امن (ورق و سيد كاصفحر) اب نبدازین گفتن میس کن زگهر نفتن كياره ولدبروم امرادكن بيدا (درق ، دے سے کاصفی) كنت ولدبيان ذان لف وصد

درطقه مان او مرتوكيس بادا، (ورق ١٠ ٢ ييلي كامفير)

جب سلطان ولد کی غرابیات واقعی انہی کی بین ، اور انتخاب کنند و کا اندراج صححے ہے ، تو الى يراس امرين نتك وشبهه كى كوئى وجهنيين كدانمون نے جن غزليات برلوالدة لكھائے ا

یں بھی یائے جاتے ہیں، جو مولا نامعنوی کا معتبر ترین تذکرہ ہے بعض اشعار سیسالاراور اناتب العارفين وونون مي بيت جاتے بين، يه اس امركا برسي نبوت ہے . كرنسخاندكور كي نتخبہ

ا غزلیات براتبهمولانای کی بین،

يرتو دعوى بواوليل ملاحظهوا

منا تب العانين لياتناد لياروم وفرز مروانياروم السيدالار رفدا كردي أوسوك يون ما منه ارتدي كرديم الزبوك يون ما المرقد كالمواج والتا المرقد المرتدي المرت

له فارای لزی بی اوراق کاب، صفحات کانسین،

إذكرة (ب سالارس ٢٢) عظم الشرعبال قدرة ص ١٩٠١ را تمذهلات الدين بين الشرغ تذارياله به سلطان ولد- دمنی النّه عند، وعن املافه ص ۱۸ م، قد مناا منه بسر وزبیر مالادمی ۱۱) ا بين الله غرية (سيدمالادص ١٤٩)

سلطان عن الدين عابر- المنع الترظلة الجلي عاد ت نورالترض يكه ا الفاب وآداب كاتوبيرنگ يش نظر بوگيا ہے، مشابه و مشاركت كااندازه بوگيا يعيد اللي يعني القاب كي تكواد بوتى ب، الم منتخذ نسخ مي القاب كي تكواد كاري ما أ بيسالاري بعض القاب مختف حصرات كيلغ مشترك طور يراستهال بوست إن ، توغرات لے اس انتخاب سے محد مولینا آورسلطان و لدکے لئے بیفن القاب مشترک طور پر انتهال نوئ عادمًا الله المدورة طاب الله تربير مرف عارا ايك كمان اور قياس ب (والد

عند اور بیان کیا ہے کونی نام درج نیس عان الدین کے روم ہی کی ہیں، اگر وہ فیجے ہے تو می کی درست ہے، بال أن كي فوليات مني مولانا علی این فرست کنتخاندین اس کانا م انوز بیات مولینا روم اور فرز ندمولیا مت البداء اوراً خرکے جند صفیات غالب ہیں ،البتہ عرف ہرغزل کے سرے یوالفاظ الدہ اللہ لده در این المن به کونی یا ال کرے کراس کا کیا تبوت بی کری والداور و لدے راد المناروم بيطان ولدين اوريانني كے كلام بلاغت نظام كا انتخابى

تقریباً سطان ولد کی ساری فزیات یں جن کے افازیں تولدہ لکی ہواہے، انکا

علما وعقلها دربين حنت جدن بر مغزمغزى اے ولدتم مان بان مر شاه کشاه ست او دیده شین گراست با ده گلگه ن شیه برگل و نسرین گراست خسرو جانشمس دیس مفخر تبریزیان در د و جهان بمجوا و شده خوش این گرا در د و جهان بمجوا و شده خوش این گرا در د یوانشمس تبریزیست لوالده هنی الشرعنه
منی کنا داست و دیده شدین کاکرا
باده گلگون شد برگل و نسرین چراست
خسرو جان شمس دین مفخر تبرنزیان
در دو جهان جمجوا و شاه خوش کاکن کو
در دو جهان جمجوا و شاه خوش کاکن کو
در دو جهان جمجوا و شاه خوش کاکنفی)

لوالده سرالعديوس،

برجرخ سحرگاه كي ماه عيان شد

ازجرخ فرو وأمد و درمانگران شد

یا ولت مخدوی شمس الحق تبریز

برجیرخ سحرگاه کمی ناه عیان سف د
از چرخ فروداً مدودرما ن گران شد
از چرخ فروداً مدودرما ن گران شریز
یه دولت مخدومی شمس الحق تبریز
نیاه توان دیدن و نے بحرتوان شد
(دیوان شمس تبریزی سه ۸)

نے اہ توان دیدن دون کو تفاق شد
(ورق کا تفارضی)

لوالدہ اصلح الشرفتانہ
اے بھا رسبرو ترسٹ و آ مدی
وے تکارسیمبرسٹ و آمری
شمن تبریزی کہ عالم ازرخت ،
مست مست دیے خبرشا دا مدی

(ورق بلانتاري)

لوالده غفرالترد نوب

اے بہارسزو ترسٹ و آمدی
دے کارسیمبرٹ و آمدی
من ترزی کہ عالم ازرخت،
من تبریزی کہ عالم ازرخت،
من ست ست وساخبرشا و آمدی
(ویوان شمن تبرزی کا

عالے برہم زویم وجبت برون نام سون شمع شمس تبریزی برمیزیریا بووه پر وانه نه نیداری کاکنون نام بوده پر وانه نه نیداری کاکنون نام (ک ۹۲۵ وص ۱۱)

أمده ماه صیام بنی سلطان رسیه دست براد از لمعام مانده جان رسیر (ک مهم)

صجدی بیچو جیج پر دوظلت در میرا نیم شے ناگهان جیج قیامت دمید چون که تبریز جیم مس حقم دا بدید چون که تبریز جیم مس حقم دا بدید گفت حقش پرشدی گفت بل من ندید گفت حقش پرشدی گفت بل من ندید عالے برہم زویم وحیت بڑن ہمیم مونے شمع شمس تبریزی ببیشہ شیرماین بودہ پر دانز نہ بنداری کاکنون ہم روری ۲) لوالدہ عفی الشرعنہ لوالدہ عفی الشرعنہ

د الده المارس ا

لوالده طاب الترمرقده
آ ده شمر صیام نبی سلطان رسید
اشکر افزارجان کودی شیطان رسید
(دری ۱۸۰)

الله فه فورا اشرمرقد مبری جوری پرده ظلمت ورید بخر شید ناگهان میج تیامت دمید چون که تبردخیم شمر هم داید ید، پون که تبردخیم شمر هم داید ید، گفت خفش پرشوی گفت المان نش

rento is the

معادت نبره علده م

صوبها كالمقع فانواد

دینی ولمی ضرمات

ازمولوى سيرمحدطا اشرف صاحب المتعوى

الله وجر بوتی ہے جس سے ناظر بیخیال کرتا ہے ، کہ بیحطرت تیس کا کلام ہے ، کبین انتخاب کا اللہ عند الرشید بین ، یہ مجرا نے عهد میں قاضی رہے ، اور اپنے والد بزرگوار کے بعد جانتین ہوئے ، ملوم ظالم را لن کی کیل اپنے جدا می حصرت مولوی معنوی مولینا محد تینیع رحمة الله علیه سے فرما نی ، اور خلافت اجاز

الرويمان في من الله ين الحون في وفات إلى الم كالبح وهوالن مركنده تما عرت قاضى محرث أراب يه حدرت مخدوم بره صوفى اور حصرت ملاكريم الندكى اولاداحفا ديمين ان كے آبا وا بدراد عدرہ تعنا اور دیکر فدمات سطانی پرما مور موکر بہارتنر بعین اور دوسرے دوسرے ناات پر بیجے کئے تھے، او بن تھے ہو گئے تھے، ای بل سے ان کے بر کول نے مکید ورسل نوآبادہ النافات افتيار فراني هي ال كے صاحرًا وے مصرت قاضى توصابر صاحب كى تا دى صرت الای معنوی کی پروتی، مولینا رفع رحمة النه علیه کی صاحبزادی سے بوئی، اوراس طرح یا فائدان ج

سالكان راه را فرح شرم ما لكان داه داجمدم شدم ساکنان قدس دا مجدم مندم ساکنا ن قدی دا بمدم نشدم عيداكبرشم تمسيريزى يودا عيد جائم سس تريزي يود عيد داقر باني اعظمت م ، عيدرا قرياني اعظم سندم اس سے یہ حقیقت بے نقاب ہوجاتی ہے، کہ دیوان س تبریز مولینات دوم کی ملن ازالی ا ب، اورانی کے واروات قلب کا ترجان ہو،

اعے ملا دہ بہان دوباتین ہاری توجر کوانی طرف منطقت کرتی بین ایک توبیہ کران نز ت مي مي مقطعون مي حصرت شمل كا ذكرا وران كى مرح أتى ب، ملحيك اسى طرح كم وبين دلا ت اوران کے مقاطع بی حضرت شمل کے نام نے اس خیال کو باطل کر دیا ، اور ہی نتجہ دیوان طالعے بعد عال بوناہ، اس نفر کے دیجے سے میعلوم ہوتاہ، کہ مرتب کواس بالطنب ميكون موليناكا بوسا متعلوم بوتات، أسن كامل يين اوراد عال اور مطالع كى بدان غربا بالباب، ال بات نے ہارے دعا کوروش زکر دیاہ،

ينى منوفات موليادوم جوايك الابكاب من مولينا عبدالما عدى الديابادى في محلف ومقاباركيك اسكومرتب كياداور معارف بريس عنلم كؤه مي جيدا يور منخامت وبهر معني الحالي جيالا لاه اور مختف فاسفيان وصوفيا دمهاحت بيشل بي قيت ، و عار

رمال کا ذان و بی بی اس کا بیش نظر نسخه مولایا قادیجش صاحب سمرای نے اپنے ایام طالب

رفتيره طدعم 244 mento die vivisionalistrisione یر می حد تفناپر ما مورتے ، اوران کے نام سے بہت بڑی بڑی جاگیرون کی ندم، عزید اللہ اس برحبتہ مصر میر بیٹوک اوسطی اوری کے کئی کمت اول کے نام سے محفوظ بین ، الناه عادى كے كئى كمتوب اون كے نام سے محفوظ بين ، ي ١٠ ورفراين شابي ي بيت تنظيم و تحريم سے ان كانام لياكيا ہے، مثلّانه برة الواملين قدوة العالمي ى شيخ محد منهاج الدين متوكل كوشه نين زيدة الوامليين حصرت شيخ واؤدابدال حفرت النافع الماليان ت سير مر رما لم كي ا ز فرز ندان غوث الاعظم خصرت سيد محد فال حضرت غياث الدين كي نين أنا الدين حقاني وغيروان بين ساكتر استحواي أسوده فوابين اوران كامزارا كم بي علقه كالألا ماكي بريك باردوين براور طبوعه بوء النا المان كالزي وري خِد قابل قدر المي متيان اور مي گذري بي الرج دور زمان خان إران کان امون پر مجی بهت کچه پر وه وال دیا چی بیم بھی کوئی ایسی ترت نیس گذری اسینے بہت کچھ نقوش الله ولیٹا بید نتاہ احدین] یہ حفرت مولینا عبدائی صاحب لکھنوی کے ہمعصرا در زبر دست عالم تھا لا انہن میں اولئہ نترعیہ سے پر زور طور پر کام لیا گیا ہے ،بیر سالہ مختصرا ور زبر دست عالم تھا لا انہن میں اولئہ نترعیہ سے پر زور طور پر کام لیا گیا ہے ،بیر سالہ مختصرا ور خصر عالم تھا لا انہن میں اولئہ نترعیہ سے پر زور طور پر کام لیا گیا ہے ،بیر سالہ مختصرا ور خصر عالم تھا لا انہن میں اولئہ نترعیہ سے پر زور طور پر کام لیا گیا ہے ،بیر سالہ مختصرا ور خرج معتم اور خرج معتم ے دمائی اور وقت ما نظر کابیر عالم تھا، کہ میک نشست یا نے یائے بھی مقدی فیلف اونومات ارتے باتے تھے ، اور پر سمبون کوبا وقت سلسل صفون کھواتے جاتے تھے ، وراً فري ولنا وليكي ما وتبي كيل فرماني ، شووش وی سے کوئی فاض ذوق زتھا، گرطبعی مناسبت رکھتے تھے، ان کا پر لطبعہ شہورہا ی ملام احرسی مناحب کے بیسا ن تب کے وقت تشریب کیار ہے تنے، لائین ساتھ الدی سے، وورى تى در تا يى درا دى يى درا ئى كى يەلىلىن اتى ب، انمون نے برمية جواب دياشى

يقلم مان كياتما،

الله والدورة كراتے تع،

الام قيام كمه مي حضرت مولانا الداوالله صاحب بهاجر على عليه الرحمة اليك روز تمنوى شريف كاورس عرب تنے ،اوراکٹراہل کلم اور ذی استعداد علمار شریک ورس تنے ،اوروسون بھی اس صحبت میں سنز اقرال على دسونيدے فريتين نے اپنے تبحر على كاتبوت دیا ہے، دسالہ رئے اور زمون اللہ علی اللہ اوالد ماحب ہما جركی نے کچھ مطاب بیان فراكر کہا کہ اس سے نہا لناها جي سيد شاه ظهوالحن الله العربين صاحب خيفي بعالى تقى على ما ويسم الماني المرسي في مطلب كي تلكشس وتتجرب بيلتي كل كے لئے ملتوى رہے، دوسرے ون تعمي موسول ا کی تمیل صفرت مولینا محدموسی صاحب متمانی رحمة الشرعلیدے فرمانی ،جوابے عدے نزا کے ان کے لئے اٹھا رکھا،حفزت مولینا سیرتناہ ظہورانحن صاحب علیہ الرحمہ نے جا پاکہ کچیون ا الم وحونی تے ، تولینا شاہ احد میں صاحب بھی ان ہی کے تلیدر شیدا ورمتر شدتے ، اورجا اسلام اورادب و تہذیب ما نع ہوئ ، تبیرے دن بھی ہی ہوا توشا ہ صاحب موجوجی ا احدماحب فردوس سجاو بنین فانقاه مخدوم الملک بهار مترمین نے بھی موصون سے نیل امتر دیجیب ادر پر زورمطلب بیان کیاکہ حضرت مولینا امدا دانترصاحب علیالرحمۃ ببیاختہ کھڑے ارتاد لیا تھا، چانچ حصرت نا ہ صاحب ملیہ ارحمہ نے اپنی ایک متموٰی میں اسکا تذکر ، فرا بازا اسکا تذکر ، فرا بازا المرن في على من ايك رساله لكها تها، ثنايداس كانام مفتاح الربياني لفتح كنونر بمعانى تها،

علم الانهاب من الخيس خاص مهارت تعى اورائي عهد مي ال فن مين ليكان روز كام

بومون کے بمصرابل عم اور صوفید کرام مُثلًا حضرت مولینا سیرتناه مرتبد علی قاوری بغیرادی سیدنی وسا تحد اسلخ بنوت والنادي كنابون كے حواله كاكام اون سے مكن نه تعانون نبانی تبیا

معرعه تحرر تعین می کار توحید" مولینا عبدالعزیز مهاحب امروم بوی اور حصرت مولینا نیدناه ت صاحبے کا توحید کے معنی کی تعبین میں تخریری مباحثه رہا تھا، یہ وہی مجبوعہ ہے، تخو وصر دن اور

رخیاب محرموی بیرو مرف علم امتا د، بهرایس وببرظهور وببراحدنیک نهاد مين بياننون غين ع فرمائ سقى، در دوسال جازو داق آور دير منايات مقدته كي العريز فرت نور تقريظ لهي، اورا سكے جھيوانے كى فاص طورية اكيد كى تھى، افسوس كروه دسالهُم ت ي مصروت ديب، اور اشنا ك قيام موت بي بهت سيني نيت اور نادر تركات كالم اوترلاش كه باوجر داتبك نهل سكا التعادر والمختيق ترتي مومون كافط تأنيهي الساكان بتركات كمتعلق التدرجا مناديدا عطرع جرح وتعدل فرماني تفي، كدان كي صداقت اورا عليت ين فرانتك و تھی انسوس کے دو ترکات ان ہی کے عددین جوری ہوئے ،جس کا دونون کو بحر صدم ہوا ا

إلى كے بدي عام نرتماس كے اردو ذرا غيرو تجيب بي م- شجرة الاصل المنور النيد ايك طول رساله ب، البداري محتفظ اورباب فام ك م - مفتاح الرجاني لفتح كنوز إلمعالى اير رماله و لي من تحاد اور تجعيز طل ال ك اتبدائ بذاوراق عے جس میں یہ ذکر تھا، کہ علمانے حرمین شریفین اور حضرت مولینا الداد الشرصاحب صاحب ه- مناقب مالك الرياب ، يدكم ب عي موجو وتهين ، ويك صاحب علم مولوى نوراس ساب ناس كناب يرحب ذيل عبارت كلمي لفي ا الجدالله والسّلام على عباد لا الذين اصطفى".

كتاب لب لباب مناقب مالك الرقاب، لواقمه ٥ ك ما من صفات كما ل محدى، أينه جال دحسا ل محدى، بعدازاكمه زيره الرمحدي، نور ملى وفاطمهٔ وستر وعن، مصنفه عالم عدوم دين صوفي بالمين مولوى سيد شا فطورا كحن حفظه التدمن تمرور وأن مرّاسرديم، بقدريها ي بفرنس وارسيم مهدوش خوب ميكواسوب است اين ... معتدفاص معتنعت از حفرت مبدد فياعن بودكر در عالم ظهور نود أويّع تبول روزكت با د ، راقم آئم فحدنور المعنى عنه ٧- فليوكنونها الربوسيد لمعرفة مهوذ المحبوسيديد مبوط رماله ولي من بي حفرت

موربدار کا ایک فذی فاؤان ب دارتی بناب شاه تیام احدق صاحب و جناب شاه شهو دایخی مها حب برباری بوالان

ن كے اكثر و مبتیرا وقات عبا دت وریاضت می صرف ہوتے تھے، بھر دری و تدرین تعنین یوی ولی و دیگرفد مات عمی بین ۱۱ن کے نناکر وون پس الولیناامیرن صاحب بیاددی يوى شاه فرهيماحب سراى مابق مدرى مدرئه فا نقاه سمرام اين علم فضل كے كاظ والخيس حنورسيد ناعبدالقا درمليدالرجمرس برى عقيدت اورب ومدقت على ، مرت وصوت نے اارد من الآخرست لے کو وفات یا فی، ان كى زيادو ترتصنيفات ما تب غرف ياكسي بن ادر كيوندف غيره كم تعلق ما نع بوكشن اورجوبي وه بست درى مال برين

فة الاقرال والاحباب في الالفاء والانساب بيمبوط رماله فارى بي برعب مازع نفيا يطب اورائي موغوع يرمنايت وكيب اوراهم ب علم نب كالبيم وعم اورسان ری ہونے کے خیالات جومام طور پر دواج پر برو کے بن ،اس کے اول شرعیا درانوال ع التقا مذا وربت دعيب بخت كى كئى ب واورصيانت سنب كى الميت يرزبروت

لالتدا لحفاعت سيادة الشرب الشرفاء ، حفرت فوث الانظم رضى الترعنه كي ساوت ان كالإلاث كالتكادج اب ب، فرانكوس كرادرون للحاكيا ب، بى كاردان

مفرت جابرين عمره كى ايك روايت كركس فو بى كىياتى نظم كىيا ہے، ١٠-

ل ولى الله ك كات بيان ك كي بين رساله ك انداز بيان اورطرز اشرال ك متعورون "فضد الشاعية كالمنكرها حدمن اعجاب الشريعية والطريقة" انوس يرك اصل موده كومات كرانے اورنظراً في كرنے موت معنف كوزلاء الخ ب استدر برخط علمت بداس قدر غيرواضح اور ترميم وتنسخ كى اتنى كترت م كديرٌ عنه والے كورى ٥- على القلوب لمعامنة قل مرا لمحبوب، يرساله فارى من ب ، اور ضخ مراس ناقي ا اورقدى برة كى بحث ايك دومرك بيرائه بان من كى ب، الندسالون كے علاوہ ان كے مين فتا و يستقل تصنيف كي حيثيت ركھے ہن، ى ذوق ركھتے تھے موصون ائے والد ماجد علیدار جمت سے صیل علوم فر مادہ سے واور کمیل کیلئے برتی یا لکھنومانے ت سفر باین صفی نظیم کرسفرا فرت شی اگل انتقال کے وقت مل سے ۱۱ یا ۱۱۰ مارس کا الر ان كى تعنيفات ي دورسال ك ام معدم بوئ، تفريح الخاطر في مناقب عبدلغاً

محارت أميره عيدهم

المجاري المجاري المجاري المجاري المجاري المجاري المجاري المجارية ا

" وتان مل المرزى صى ،"

از فياب عبدالزراق معاجب بي ليه ايج سي السيس، مدركا رمعتد فنانس حيدراً با ووكن، اندين وياميل كه ايك مقاله گارني ايك مقاليس عنود بالانبندستان مي انگرزي معا یرایک نظروال اس کی تلفیق اس میں میں کیاتی ہے ، جس کا مطالعہ دلچیں سے فالی نہوگا بندوسان میں سب سے بیلا اخبار سلم علی عیں کلا اگر اس کا کوئی برج بھی میں مینی ہو رامل بندوت ای صحافت کا آغاز داران میشنگر کے عدمی مواست میلا اخبار نبکال کرٹ

جزری منابع میں میں کی کے زیرا دارت کلاا ورجس میں کمی کمزوریوں اورا تنظامی خرابیو انخارتی استهارون جنگی خبروں تا نونی مقدموں اور تومی طبوں کے بیس میں ظاہر کیا عاما تھا،

یانیارگرزمنٹ کے ساتھ می نفا زروش رکھنے کے سبسے بہت طبد نبد کردیا گیا، برنومرن المع مين اندا النطائ كام سايك افيا رطارى بواءاى كے عارسال

الله كرف فرانس كلادون كى اوارت ميس تخلا، كلادون ايران ميل ره حيكا تما، فارسى وافى يي اناس نترت رکھتاتھا، پیرنوب ائدیں کلکت متعلی رجشر کھلا،

لارد كارزاس اور مرطان شوركے عدمی افیاروں كے ذریعے سوسائی كی افلاتی مالت مي ان در ملاح بونے لگی اور جرائے نے بڑی وقت پیدا کرلی اور معمد مائٹی کے جذبات کا کا خارب صوبريداد كايك قريم ناوا: مانی مجے تندیا جام بھیرت دل یہ بمیرے جلوہ عامیا نزی عورت یاداکی کیا جاریمره کی روایت でいこうができる。 しいいことというかんち اور ماے سے محتی تی منابان ماک ره ردن ير انوار و الميون تعب ارا كوياكرت كيرك زوع فتا كوبالا وويدر منفابل جو بوے دلي يرويا كالخيجب وركاب مائ نفثا ان دو نون و گھی تر محلا کول ین بی متاب فل وه ب توبير نير دين ، كون ينى تى بىلى مىرى ئىلى ما دۇلگە يەسى ما دۇلگا دە سوئىي دۇ الورا كانظر فورسة تما ماه نرتمسرا دختان كبين متاج تماروييم كرماه مقابل بوتوبيادي، و و محم الك بياسم الله الله الم ن كانتمال اهمامين حيدرآباد دكن من بواء

ن سے معلی فرن کا تعلق آ فا زامسام سے رہاہے ، اس زمانہ میں تھی کر درون مان مين و بان كے سما نون كے سند زبين افلا في تيرنی بسياى اورا تعقاد كا طلا مندس حب من سان نے بندو تان زبان میں لکیمین ، کرمیا نان بندانی ك مالات عالى وبون بفيات ٢٨٢ مفي قيمت عرب عبر

بدون برن بره طبعه نے کے جیا ایک کے جوائد کرتے ہیں اکارپر دازان اجار وگوں کے ماتھ نمایت فوٹ انداز کی منتقل جزئ کے اوٹیر کو پدطوی کال تھا اسکی مبت سے توگوں نے المين أقے تھے اوران کو اُراض کرنا میں جا ہے تھے اکہ مبادر اخبار کا اُن عت کھن والی ان کے علاوہ ایک ہفتہ واراخبار انڈین ربویو کے ام سے کھا ورسنائے کے قریب ولارنوال کے دہ بیانات بھی ٹتا تع ہوتے تھے جن میں سقوط بھوراور می مراس کے ابتائی اخبارت اس میں سب سے بیلا اخبار " دی مراس کوریر" کے اس سے کلا اعکو ت درج رہے تھے ، اگریزی جازجب سامل ہندوستان پر بہنچا تو پر س کے ناباد ان کی ، خانجہ وہ اعلانات جو پہلے قلعہ کے دروازہ پرصیاں ہوتے تھے ابالی ا اگروہ ولایت کے تازہ اخبادات کے لئے تیزرفارکتیوں کے ذریعہ ہوگی کے دائن یو نے گئے ، یہ ہفتہ وارتھا ورفروع سے سلس نبراس پر لگا سے جاتے تھے برنش میویم ورے پرسانقبت کرتے، اور کا زہ ترین اخبارات کوسے اول لینے کی کوشن کرتے تھا کے بعد اس کے فروع کے بعد اس وت کا گانی است اختیات بر قبود ما ندنس تے البتہ گور ز جزل کو امتیانا از رکومو بے صدو دمیں بامصول بھینے کی امازت دے وی گئی، حکومت بمبئی اس کو بالاترام فارنویس سے وتبقدا جازت وابس لیکراس کو مندوستان میں رہے نہ دے اور اسے ن عاف كايرواندويديا جائي، في أي بين كل الرس من كي طوت كامتوب إلى إن جارون بوق تق دوورق من ولائي اخبارات كے اقتبارات مي سندوستاني ا بناوی گورز جنرل کے فلا ف اکر مصابین لکتا تھا، اس کو ہا نوت کی گئی کہ وہ والی اور از بیرے ام مراسلے اور چوتھے میں نظمیں ، اوبی مضامین اور انتہارات ہوتے تھے، وہ اليفافيار كى افاعت ذكرك، اوراس كے بعداس برگورز حبرل كے از الدخييت على الريامي ست جيتي تھيں اس افيار كا ببلا اور يريائد أى تھا، اس في سافياء يريائي افازمرا کارہ کے نام سے بھی کا لا ،اس اخبار کے ماتھ بھی بغیر معمول کے ڈواک سے بھینے کی عکو غرمایت کی منافعین انڈین مرکری اورنیش میکوین اورجرنل اک تاریخرانیش ماندین مرکزی اورجرنل اک تاریخرانیش ماندین برے، أفرالذ كرتميرا افبار مدراس كرٹ تھا، اس ميں بربان تابل افتيا رات ہوتے تھے، اور اں کوش کوریہ کے مکومت کی سریستی عالی تھی ، مزال بنم كى فتح اور تبيوسلطان تبير بهندوت ان كى وفات برولزلى نے مداس كے بريو بالان كا كل ديا ، جن كے روسے الجارات كونائع ہونے سے قبل معقد مكومت كے ياس بيتى كرنا إنافاستد كافرائن يستفرك فتأحيرتنان يساك شيها نث كرتار ب ادركوى موا دايسا

معلی کے اندین کوٹ میں انقلاب فرانس اور بنا و ت انگستان کے وافعات کی اندیں دوبار دی رہے مرتخان شروع ہوا، بدور الله العاطرة المدور ساد وركوكار نواس في اوراك يتراع كوولا لا في ن سے مخداول ولا فاکا یہ اعول تھا کہ بریس کی سختی سے مگرانی کی سے ارتیا ای نے فاص کوانی قائم کا در اخیا رکے الکوں اور مدیرون کے لئے قواعد فافذ کے ت درزی پر علا د طنی کی سرامقریقی، بوي مدى كے نفاذ جي اخلات ورسائل کي تعوا دخاصي بڑھ كئي، كئي ابوار رساكے يكزين جارى بوسه ان كے بدككة منتقلى جرنل كلاص كامتصدية تفاكر جمينه بحركا

اخري اخفارك ما لذيري ورع كردى عائن تاكرية خري الكستان تكريخ با

منجا وزنہ ہونے کی تاکید کر اربتا ،اس کے دور مکومت میں افیارات فوب مجا بناتا الدیزرِ این کونس نے پندکیا ادر پریس کے قواعد کومنوخ کرنے کے خلاف جوایک درغوات انظرونت رجة تع مناين فكما تقادات وعومت كي أرامني كا فوت تقاربيك الرواد برس ان يتروك عكمت على سيمنع بنين تقاداس في تدريج بريس كيفيود

اف تره طرعه ان بونے و ب جی سے کمینی کے افواص کو نعقمان پینے ، ولزلی اور منٹو کے زمانی سال ان کی کے دیا ، ول ثنائع بونا تجربه مع و قال تابت بوا اس لخدير مايت الف وى كئ ااور تصول الم ل في اعلى من منام وقت كو تحفيم اخباراليي خطراك سي كيول بيش كي ت فالعنت كرما تفاكرية أزادى مندوسان كه طالات كے موافق منیں تنی ، گراان الله ت اتبدا میں ہفتہ وا رتھا، اب ہفتہ میں دویا رشائع ہونے لگا، وہ سیاسی مفاصد

عصاع كى سركارى خبرى اسى ميں نتائع ہوتى تقين بعد كويہ اخبار كب گيا اور سيول انيڈ معرى الدُن ين ضم بوكي ،الدَابادكا سب سيهلاا خبار المستاء بين كالأسوري ا ورتبله سے بعی اخبارا

رابرث نائف بالتبسدايك اعلى مدير وتساف كابى خواه او حقيقى معنول يس بندوسانى مانت کا اوا آدم تنا و مبنی بی عبت او میں سے زوفوں کا گا شتہ بن کرآیا، گرفیدروزیں ا انظراد الركاس نے سافت كے بيدان يى قدم ركھا ، اس وقت تين د جا را ت كئي يے

المراق ال كي خيارات كوائن نصيب بوا،

رن نره طبره ۲

اس کے بعد لار وُنٹینگ کا دور حکومت آیا، وہ پریس کا بڑا قدروا ن ابت ہوا، پریل رے سے بیت فائدہ انجا تھا۔

يحركان بنتك سے بھی زيا وہ پريس كا مويد كل ، كلئے كے كسى اخب ريماك انع بونے سے بینی کے گور ترکور نے بینی ،اس نے اصرار کیا کر اجار نویں کا بروازین ومكان نے توزى كراس ساملہ يں او شركے خلات جارہ جوئى كرنا ناب برالابا ت گرز فرل مقر مواتواس نے ایک ایک یاس کیادد بری کے نجات دہدہ کا لاب ارگذاربیک نے سامل بھی یواک کی یا دگار میں ملاف ہال تعیر کیا جس کے انداکا اں ہے ، ہال پر پیکتبہ ہے کہ ۱۵ ستمبر سے کو ہندوستان کی صحافت آزاد ہو اُن اللہ ہوگا، دیسی صحافت کو سرسید نے بڑی تر تی دی ، نعلق بھال کے سیٹ اعراق اور مینی کے سیٹ اع والے منوابط منوح کے ا يه اوركن مقام = تائع كيا عائيكا اوربر برجر رطابع اورنا تركان فابركرنا لازم كا ورزى يرجر ما نه اور قيد كى مزاتجو يركى كنى تقى،

> استناء مي محكة مي بندوشاني ماى اردومطيع ما موا اور مولوى اكرم الدين منا كا وخيا رجا رى كيا كراس كاكونى تيه نيس جائ كديد كمس زبك كا اخبار تقا، دومرا اخبار نبكا و مان المان مي مرام الورت بين الأولى مرياستى بين كل داس كے بعد رام موہان رائے نے زين كلا جندي بندوندب كا پر زوروكيل بكر كلادداس كے جواب مي دام مونان ا

جائدوسول او تے تھے اس برائد سے بہاں کے او بڑوں کی بیز بوط تی تھی اوران کے تقبات البيتك دوسرى مرتبه بعرولاتي برج ندآت يهال كافيال كا مك ولا ين ذاك منين أتى ينى «اس لئے ستمبر كے آخر مين كافى تندا و ولايت كے برجوں كى دنيا كونا الريقاداك مصركا قول ہے كہ مرماس كے كسى اخيار كومقبول ہونے كے واسطے ضرورى تھا، كاس بى بنداية اخلاقى مفاين شهوراوي طالنس كافرزك درج بوتے إمراسات ان افارات یں ذیل کے تین اصول کی یا ندی کیجاتی تھی ، ا-مقالدا فتناحيراسي قدرلكها جائے قبنا كداؤيركودركارسوء ٧- انتيا حيدين ص قدر مكن بوصني كم الفاظ زياده مول،

٣- زبان كاستعال ايسام وكرمطالب كويردے بن ركھے، المي مدراس مي اس زمانيس ا دبي مذاق نه تفاواس الغير مرجيمين مقالهُ اقتناحيه كا الترام الدوركم مجاعاتا تفاء دوس وونون افيارات مراس كوريرك بين روق مدراس كوير ابداس بڑے اکب براشتہ ارجیاتیا تھا، جس کاعنوان تجارتی سر کار موتا تھا، اس بی برن کی ب المان كالم كيان تعين جريرون كوزنت دين تين اوراس زماندي بروشوى سے برطى عاتی تعين وه قالو كى ددوكا كافار كھنا تھا، صرت ايك دفعه جين سكريرى كى تسكايت بين ايك مفتون شائع كرنے كالزام ي اس كى رفت كى كئى تقى مدراس كرف اوركو ريرس بميند عيرها درجى تقى دونون افادالک دوسرے کی مخالفت میں صفون تما منے کرتے تھے ہمفون کے نیجے ایک سانفراور دوسرا اننی ما نارکے وضی ام لکھتے تھے، الميلاد أيران المران المران الما المراس كم مفاين وا

بندوتان برازيون ين زوي ي كارت ايك دومر ايك دوم ومن شفى دارسية كزير اوارت بالزيمان وافياد مساملة عادى كانك في ابتدار من دين يكوف ين لكتاته بعد كود اكر لسبك كى عدم بوجود كى بن الله غربوا اورا بسازك ونت بن اسقلال اورائدال قائم دلها بالمخلوا ندُين بربس وتانیوں کے فون کے بیاسے تھے،اس نے انگرزوں کے جذبات بر قابوعال کوان کی جانتیا کے جانتیا وراڈ بیٹرنسگفتہ مزاج اور زندہ دل ہوتے،

ازر کھا، لواسے انصا ن بیند کیا، اور اپنی تحریروں میں کبھی تانت و میں ان اغارات میں ذیل کے تین اصول کی یا بندی کیجاتی تھی ،

ان اغارات میں ذیل کے تین اصول کی یا بندی کیجاتی تھی ، ے نجورا، مالا کم ہر داک کی وائی برانگریز فریدار عصد سے لکتے تھے کہ ہارے ال ع بداردو مات نے کھی کھلانظم و نسق پر گئر جینی شروع کی بعد ازاں اس نے ہندوسان ول سيني المركوفريدكورى بي استا دروكوهم كرديا بالانداع سه يض فده افيار یت با نے گا تو مینی میں بلک نے ایک عام طبراس کی صحافتی غدمات کے اعزان ای ب لافر دوبر ی عمل ای کی نزری ، ان شان برس نے فاسٹ کرم بندوستان = النيف كاركن تايه ترفيب دى كروه بندوسانى الكذارى كوشنشا بى افران في سي بيا عا درمشور بمركو نس دا دا بعائى نوروزجى اورد يكراصاب كوالسائلة ن كے قيام ميں وروى كي عرصركے بعد تركيب كارسے اخلات بوط نے كے باعث ياتعلق المزات انتريات منقطع كرايا اوركلكته كوروانه بوكياء افیامات مراس میں افیامات سخت گرانی کے باوجود زندہ رہے اس محدیں ہیں ا الما يت الموري ما والدوم مدوى لاف موم مارى كوريا رب كرا جارات من القباس يعق تعيم كميني كرمغيرون كرما ته بست الرزا

مرسم بندستان مي الكرزى معانت المالم و عليه ١٠ الدي بائد الى در مندو بيريف كادير إلى في أزادى كے فلات صدا مافقى ح الذكانة بكال كا يوراتعليم في فقه طبقه اس كاسمنوا سوا، بالأخر كليداستون نے دارالطوم مي يہ تقرير ب امکٹ پاس کیا گیا جو تھوڑی مت بک نافذرہا اوراس کے ذریعہ انگرزی اخارات ہی ایک کے اتحت جو کا زوائی حکام ہندگریں گے انکی ربورٹ وزیر ہند کے پاس جیجا ان کیا ہو تھوڑی مت بک نافذرہا اوراس کے ذریعہ انگرزی اخارات ہی انگریس ایک کے اتحت جو کا زوائی حکام ہندگریں گے انکی ربورٹ وزیر ہند کے پاس جیجا رہ قیود عائد کئے گئے، کیونکہ دسی اخارات اتنے اہم نہ تھے کوان کی طرف توجر کیجاں اردوز پر نہدو تیا فرتیا ارتبات کے روبرو اس کومٹی کر گیا، گراس کے باوجرد برل بارتی کا مذہ دیا کا معالم میں اخارات اتنے اہم نہ تھے کوان کی طرف توجر کیجا تی اور وز پر نہدو تیا فرتیا اس کے دوبرو اس کومٹی کر گیا، گراس کے باوجرد برل بارتی کے نفت گرزر (الاملیم و معلیم ایک کے بیطراقی کیا کہ دسی انجارات کے ای ایک کو بیندنیس کیا ، ملکماس کوئل کے کا فاسے غیر مؤثرا ور نفاذ کے لافاسے بے سود تصور کے نفت گرزر (الاملیم و معلیم کے بیطراقی کیا کہ دسی انجارات کے ای ت كا غلاصه بغته وارا فسران متعلقه كے پاس بیش بواكرے اور برنش افیارات كری بھا الله الله سے اسے قابل الاست سجھاكلاس الكيث كى ايك دفعه مرافعہ كے انع ہے ا عندائي من تغريبات بندكي نظرناني مو في اوراس مين ايك وفعه باغيان توركانية ارزېن ادرين الحب برل برموکومت آئے توندکوره برين ايک کي تغييخ ايک مسلمه اور انی ای دفتر کاموده میکا نے اوراس کے ماتھیوں نے تیارکیا تھا، گر تعزیات کی ان مکومت کی میار سالد زندگی میں مرف ایک رتبروه ایک نافذکیا گیا۔ اس دفتر کاموده میکا نے اوراس کے ماتھیوں نے تیارکیا تھا، گر تعزیات کی ان مکومت کی میار سالد زندگی میں مرف ایک رتبروه ایک نافذکیا گیا۔ عت کے موقع پر میر د فعر مذن کرو گئی تھی، اسی کو د وسری انتاعت میں ٹال کیا گیا ۔ اللہ کے عامیوں نے بہت شور مجایا، گررتین پراس علی کا کوئی اثر نہیں ہوا، یہ لبرل واستا ت معلی اوراس سے معلوم بنیں ہوتا تھا کہ کون سے وجوہ مقدر جلانے کی خیار قرار اللہ میں اور اس سے معلوم بنیں ہوتا تھا کہ کون سے وجوہ مقدر جلانے کی خیار قرار ادجود نفزنوات بندكى وفعات ميرون بندكے باغيانه لظر بحراور قابل اعتراض مضايين كومك الأن پرس كاروزا فردون تر اس كے بعد شدوستان ميں صحافت نے بڑى تر قى كى، كلنتہ كا، برك اورعايا و ونول بركيان از ركفاتها مرندراته بنرى في وعدي با الخالى كوفريدائيه سفته وارا فبارتفا اوراس وقت يك بكال كے تا مرافارات سواس اندى الله معندوار منع ، گر اعماء مين معافت كواس قدر ترقي بوني كرروزانه اجارات نے المنزدارېروپ كارتاعت كروى واس اتناه مي مدراى كروغ و نيارندو كے اپني زند كي فروع كا

الله عليه الدير امنار او فيرار كو اطاريه في داين تحفيديتول سے اس صدافت كابو

طالعہ کے قابل ہوتے تھے، النيس سوم يركاش كوعدالت يس كلينياكي تواس مسكد في الم صورت اختيارى ا اجارات کے ہفتہ وار انتباسات بھینئر راز میش ہونے لگے، مصف اء میں وزیر دست بندكو برایت كی كه اس رفته كویاندی سے بروے على لایا جائے، گردارو انتوكاف ه وى كداس وقت تك مقدم واز كرنا ناسب نيس جب تك كد قانون كى شديدى اول اس باديرمزادي كا فالعن عقاكر برطانية بي بهي برس ايسابي بيديكام عا، روسان میں ، گر جا ل کو نفشت گور تر ایران قانون مطابع کے نفاد برمعر تھا، لیکن اس کی نامنت میں آواز اٹھائی، بنانچہ پریس کے نابیرے وہی دربار کے موتع برو راے کی خدمت یں پرون کرنے مافز ہوے کر بری کی قائم شدہ آزادی برستور

معارث نيره طيرعه

الذنونا النسخ بنال كے خلاف جن افيارات ميں صدا سے احتجاج لبند مونى ، ان سے سرندرا زى دوج دروال تصدادريد بندوستانى صافت كالراكان مه تفاكر انفنام بنكال يوعل بي ابین وکوں کا فیال ہے کہ مار ہے منظو کا رتفارم بریس ہی کی چنے کار کا نتیجہ تھا، اور دارافکو ماشراع کے جن کا تعلق براورات ہندوستان سے تھا، ٹائز آف انڈیا اورلیز) آزن رزان اللہ میں طورت کا ایک حربہ تھا جورس کا گلا گھونتے اور نبگال میں جہاں تا ہے جاتا ہے زار تھے، گرگراتی اخبار مبنی ساجاران کے مقابلہ کو اعظے کھڑا ہوا، عرف مالا باری ایک اگرزی این تاریخدوستانی تومیت کو خاکفت کرنے کے بعد وجود میں آیا، مث اللہ کا کار بسی ایکٹ داندای انسکینری نے تھے، ایموں نے ایسٹ ایڈویسٹ کی بھی اوارت کی ان کی انتہا کی تون یا اضافہ منیں کر آئی اس ایکٹ کوان اخبارات کے ان مضاین کے خلاف بہت سختی الفائد وقع ملاجن کے مطالعہ سے قتل وغارت برآما دہ ہونے کی لوگوں کو ترغیب ہوتی تھی " الن نرجي كى داسے ميں لنن كے امكيف سے اور نيز سے 19 عرف مرابق تي ميناكش الميف" سے مجى ازاده سخت تھا، دسی اخبار کو قومی حایت میں اکثرابسی مدونتیں می عبی کرتعلیم یا فتہ طبقہ سے توقع انی بگالی کو نرجی نے اپنے خون عگر سے سینیا تھا، گرا نسوس کداب اس کی عالت اتھی نہیں ہے، وركوندوا كيف المن المان المن المن المن على كاميا في ملى كاميا في بنی ہے جس کے روسے اعلی اور صوبہ داری لیجسلیٹیوکونسل کے اراکین کو برحق مال ہواکہ ایر کار بہائی کے سب سے دہ تا طال اس آب و تاب سے قائم ہے ، وہ ایسکاؤنڈین ت بند کے میزاید پر مباحثہ کریں اور نظے ونسن پر حکومت سے سوالات کریں کیجیلیٹوائل ابدراس کیل سے بہت کا گھرطا ہے، حال کا کیمیل کے ایڈیٹرلاسن اور لیسیوجیب بہت کا في الله كو برعان الله وسي اخبارات في حكام بونكتر عبني شروع كاادرات العالمة التي كالتي بين عال كرسياس معاملات كم باعث معنى طاقتور نئة اخبارات تلاً المعلى الذين يدين فعوست كا مدح موا في كا دَفا وليه ا ا في دا فكا و را فكا و د الله المنافي المنافية الما الله المنافية الما الله المنافية الما الله المنافية الما الله المنافية المنافي باك ما سے فاہر كرنے لكا جن كے نزوك الدورين اليد عالى حوصله شخف كا وجود نبطا الى بوراجيز وائس أن انڈيا، فرى برسي جزئل وغيره بندوستاني مطالبات برزور دیتے ہوتے

Merkoria Julianis دیار میزرک بردا جار فری بردا برای برتا به دونون بندو تا فی فریت کارکن ایس خارات سے می زیادہ بندو تنانی بن گیا، گر الاقاع میں اس نے کیجی برای بندوت کی دونوں بندوت کی دونوں بندوت کی دونوں بندوت کی دونوں کے اندوت کی دونوں کی دونوں کے اندون کی دونوں کے اندون کی دونوں کے اندون بندوسانی سی افت کی گاڑی میں مضبوط میوں کے ما نشریتے ، لندن کے اغار نوبیوں سے بردازاں اور ان بالیسی اغتیار کی اص پر اسوقت بھی وہ کا مزان ہے،
اور سی کا دیتے ،
اور سی کی دو تھے ،
اور سی کی دیتے کی

جب سے انڈین خشن کا کریں قائم ہوئی ای وقت بندوستانی اورا کرزی اڈیڑوں نے عَا نوى سياست برخام فوسا ل كم كردى ، شَكَّا سُله ٱ تُركِيدُ شَارِ وَكِينَ الْجِودُ و لِو الوراجِيعِ مِنَا بِنَ متحياوه مندوسًا في نقط نظر سے واقعات كو د يكھتے تھے، بھراس زمانہ كے اجارات كى الم ميت يريني كركيلينگ اور رائث الينے جيے منهورانشا پر دا زا ديب ان كے امريكاريا ان کے مفاین سے افارات کور ولق ہوتی تھی، اسی تصوصیت کے باوف افارات اللہ الخاطب اليامتاز تقيم أج كل كا تجارتي معانت كوطال بين ب

منحصيت المنافقات المراية

عال میں اور کیے کے دومشور واکٹروں واکٹر سائی (H.W. HAGGARD) اور واکٹر وائی اللہ کا میں اور کو اکٹر کے تحفیقًا (C.C. FRY) نے ایک مہت دلحیب کتاب لکد کرنائع کی ہے جس کا م " تشریح تحفیقًا

نے اس کے بیرت کی مدد سے انسان کی سیرت دکیرکٹر) سے متعلق واتعنیت کی اس کے انسان کی سیرت دکیرکٹر) سے متعلق واتعنیت کی از جیسال

کیائی ہے، یہ تصنیف اپنی تسم کی مہلی منیں ہے، اب سے دو مہرار تین سوبرس میلے بھی افلاطون کے فارد اور ارسطوکے دوست تقید فواسطوس (THEOPHRASTUS) نے انسانی سیراو یا کہ فارد اور ارسطوکے دوست تقید فواسطوس (THEOPHRASTUS) نے انسانی سیراو یا کہ کا کہ داور اس کے بعد متعدد وفلسفیوں نے اس موضوع پر کنا میں انکمیس بلین سیراو کے بعدم کرنے میں واصول ان فلسفیوں نے مقرر کئے تھے وہ کا میا ہے بابت نہوے جس کی

رم ڈاکٹر میگرڈ، اور ڈاکٹر فرائی کی رائے میں یہ ہے کہ وہ اصول سائنس بر منی نہ تھے، انی اس مبر نہ ان دونوں ڈاکٹروں نے بیان کیا ہے کہ قصیت یا تج بنیا دی عناصر سے ملک مبر تصنیف بن ہے بنیا دی عناصر سے ملک بنی ہے کہ تخصیت یا تج بنیا دی عناصر سے ملک بنی ہے کہ تخصیت یا تج بنیا دی عناصر سے ملک بنی ہے ، ۔ (۱) جمانی ساخت رہی قرت علی رسی فیم و دانائی رسی مزاج اور (۵) امانیت

دو کھتے ہیں کہ بینی لے میں کہ انسان کی سرت کا بتداس کے چرہ سے لگا یا مکتا ہے اور

(ابد اجهانی ماخت سے، تاہم کسی تعنی کی سرت کے متعلق کم لگانے کے لئے ان کے نزدیا

الى نا ب كى كىلاس كى جانى ماخت برنظر ۋالى مائے، انان عواً دونسم كے

لا اس وقت ہے آئے تک یہ جوٹی کا اغار ہے ، سوشل رفار مرکا ذکر عبی کرنا ہا جا ہا۔

لا باری کی طرح بارٹی فیلنگ بنین رکھنا، بلکہ انتہا ئی صبط کے ساتھ عبت ہے ، افزان اور بی کوئر ہا ہا افزان کی جوٹر نا ، جا نا اور جیا بنا اکسان ہوگی ہے ، اور جب سے مشین بریس روب کوئر کی ہے ، اور آسانی کے سبت اخبارات نے بجائی اسان ہوگی ہے ، اور آسانی کے سبت اخبارات نے بجائی اسان ہوگی ہے ، اور آسانی کی مالی اس است درست دہتی ہے ، زائب المسان کی وج سے ان کی مالی اس است درست دہتی ہے ، زائب المسان کی مالی اس کی میں سولت بدیا ہوگئی ہے ، افزار اسٹینسین ست بیلے مصور کھا ، اس کی میں افران بھی تقرابا ہے ، اور دو سرے مبت سے اخبارات بھی تقرابا ہے ، اور دو سرے مبت سے اخبارات بھی تقرابا ہے ، اور دو سرے مبت سے اخبارات بھی تقرابا ہوگئی ہے ، اور دو سرے مبت سے اخبارات بھی تقرابا

وی اینڈ برس اور فری برس کا نذکرہ نمایت عزوری ہے، ابتداس ان دونوں ما اینڈ برس اور فری برس کا نذکرہ نمایت عزوری ہے، ابتداس ان دونوں کا اکسال اعارہ دار تھا، اسلنے اسلی کماؤ کی کہاؤ کے سے بہلے پانیراخبار تام سرکاری خبروں کا اکسال اعارہ دار تھا، اسلنے اسلی کماؤ کا کہاؤ کے در ترس سے اس برس نفروع میں سعی کرنے سکانے دونوں برس ابھی ان اخبارات کی در ترس سے اللہ عالت اچھی ننیس ہے،

الحنين كردوسرون يران كا الميت كا الريز تاب ، تير عده جوادرون كے كار أمون كا فرب كواني وقار كا دريد بناتے ہيں، وہ دوسروں كے كارناموں كو تقور اوكھا كراہنيں انی سے سے نیج لانے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ مقابمیں تفوق کی ایک میں ماک ہوگا جامعه ريش عبير الماسيم برنش يونيورستى داركير) بن علوم اسلاميه كا جوشعبه قائم كيا كيا ہے اس كا بيلاستن ارجون سے ۱۳رجولائی صلاحاء یک عاری تھا ،اس شعبہ کا مقصدیہ ہے کہ وہ فضلاء جوتار فؤن بطیفه، فلسفه اور مذہب کی تعلیمیں مصروف ہیں اور اس سلسلیمیں اسلامی تهذیب تعد كے صرف خارجى عالات سے وقتاً فوقتاً مطلع ہوتے رہتے ہيں ان كواس تهذیب كے عمیق مطا الاموقع دیاجائے، خیانچہ اس قسم کے رسس فضل ردی مختلف مالک کے روا) تعلیمی دارہ ے اکر طلبہ کی حیثیت سے اس شعبہ کے درس میں شرکی ہوئے، نصاب میں اسلامی کلحراور ولا المريح الا درس برطالب على كے لئے فازی قوار دیا گیا تھا، یہ درس پر وفیسر بھی (HiT Ti کے برد تھا جو اس تنعبہ کے صدر ہیں ، اس کے علا وہ اختیاری مضاین تھے جنین سے طلبہی ودمفاین کولے مکتے تھے، نصاب میں عربی زبان، عنمانی ترکی زبان، اور فارس زبان کے درس می شامل تھے، سبق سفتہ میں بانے دن ہوتے تھے، ہرر وزمعولی تین عار کھنٹے کام کے الده مخلف مسائل ریحت ومباحظے بھی ہواکرتے تھے، علاوہ بریں مخلف علوم کے ممتاز نفلاداب اب موصوع ير خطي معى ديت ته ،

"برجيرايك كالل فجرم"

פוליילי נו נו על של לי לי לי נו לי פול ליני ול פול ליניל (שוא DWARD Lind) ו בי בין البين ك باركيت بي كرم كوني عيد الحلقة به تن سوتا جن كادماغ الشط لقر بركام كراب ا

تے ہیں، ایک وہ جن کا قد چیوٹائبہ ن گداز، اورجم گول ہوتا ہے، ان کور افزال الله ا الماركي الركي الماركي الماركي الماركي الماركي الماركي المركي الم טיא ביניוט לעינים (LEPTOSOME) ביניונילעים לינינים ביניונילעים ביניונילים ביניונילים ביניונילים ביניונילים ביניונילים ביניונילים ביניונילים ביניונילים ביניוני وْل كَامِزَاجِي كَيفِيت حِنْون و ديو انكى كى حالت يى ببت نايال بواتى ہے ، عمواً كالك ع جنون كى عالت ين انتما كى برانكيمتكى ياكرى افسردگى كالمكار بدو جاتے بين اوه فواه رماع بول یا محذن ، واقعات وحقیقت کو بمیتر مین نظر کتے ہیں ، برخلات اس کے عنواً خيالي دنياس زندگي مبركرتے بي، فلا مفرا ورعليا سے البيدالطبيعيات زيارة ہ میں پیدا ہوتے ہیں، اس امراہ انحصار کہ انسان اپنی شخصیت کے امکانات ہے کو ة م ك كاس كى قيم و دانانى اور قوت على يرب، ۋاكر ملكر داور داكر فران كى ے وونوں چنری پیدائتی ہیں اورا خرع تک بہت کم برلتی ہیں ، مزاج میں می ت کم بوق ہے، زاج ہی سے ایک زندہ دل اورا فسردہ دل آدی کا فرق فاہر الين حيفته جريزانان كي منفيت كوحركت بين لا تي سے وہ اس كا را (٤٥٥) و كا يحى مو تا الما ورضعيف بحى اجن لوگوں برا نا كا غلبه مو تا ہے ان كى دوتسين ہيں ا سائنین درت قرت ہے ،ایساشخص اپنے کواپنے ماحول سے بند ترمحسوس کہ ہا؟ سرے آدمیوں کی مفروریات سے کوئی ہدروی نہیں ہوتی ، وہ موافق یا خالات اسے بے بروارہا ہے، وہ مرف قوت جا ہما ہے، فواہ کسی ذریعہ سے مال ایک م مي وه وك شال بي جهانسب المين وقارموما بيدان كي بهي يمن سيل ال اجو وقا رکو جا ز طور پر ماس کرتے ہیں ۱۱ دراس کے ماس کرنے کے لئے بوری کوئی مادوس وولوك بوتعمرى كوشش كم كرت بي الكن زياده توجراس بالناب

المرابع المراب

باقيات فاني

زندكى درونيانى تمى دواسے سيك بدكراب الرميري و ما عيا ون كذارے من محت من قضا وسط كي في حقرين كمناب فدات سط كحد سرايس بن جومتي مطايط

يوت كى رسم نرتقى اون كى اد اتو ييلے کیون رہے سیج میں یہ واسطرحن قبو کاٹ ہی دین گے تیامت کے دن ک ور دو کھڑی کے لئے میزان عدالت محر كيوا دائين بن خيس قبل عبت بي بائ ان کامیری میت بید مذر تاخیر سوکے تم میرے دامن کی بوالح سیا

دار فاني مي بركيا و صوندر الم تفاني زند کی سی کبین سی ے فاے سے

از خاب اق ل احدها حبيل ايم ال (عليك) الدوكيث المم كذه. ذك وبوك اسرابتان منتزير كيابواص عقيت مجكومضطرور و بی ملیکا فاک به مان مختی منظر مورک کا مائے تیرادر محمور کر

ن می اخلاتی تنا برجاتی ہے، دہ جہانی اور نفنیاتی طور پر دیسا ہی ہوتا ہے، بیدارا ابر بحيدايك كائل مجرم بوئا ہے واس كومرث انى ذاتى خوام بتون كاخال رہا ہے اور ن يزون كوايى خوام يون كے تابع كرنا جا ہے، وہ غذا اوراً رام واً ما يق كا طاركا ی وقت تک علاتا اور شور مجا تار بها ہے جب تک ان جزون کو یا بنیں لیتا،اس کی ماس کی جمانی کمزوری کی وج سے محدود رہتی ہیں، ورنہ وہ ڈاکراور قتل سے بی ازا تعتى ساكريج جون جون برصف عاتمي تهذيب وتدن كاثرات سے بھي بېروانداز نيانا ف كوكر دائيا ن اوربيس اسائذه وه خيالات اسكى دېن نتين كراتے ماتے بي واليا ن سے بدیج میں کرد ای بیان کیے بیے ان فیالا سے ورم رہائے ہیں ، انی زندگیاں ان فیالا ي جوده افي ذليل اوركنده كرون من نيزها نداني جركون سه على كرتي ، واكر مومون ن ما دى جروں كے نفسياتى مطالعرسيات واقع ہوگئى بوكسوسائى سے أكامتقل طور إرا نتراس نفرت کی علامت برح وه کبی ایک سخت اور برسلوک باب یا برسے بهائی کے غلان اِ فلائے میں بیرم بانچے قیم کے بوتے ہیں :- (۱) قانونی دم) انعاتی دم) اعصابی دم) معمولی (۵) نیسا ازمانه كى قانونى بجيد كيول كى بناير تقريبًا برخض قانونى جرم قرار دياجا مكتابي اتفاتى جرم وه بني ب ياتوسخت عصدا ور عذبه كى عالت من وكاي ياجب وه كى شديد خرورت مى مورات ومواتين م ي أن ب اعدا في موه بي جوكى اندروني تلفي مبتل بوتين التكفّ سومفورم ك ب مالانكمانين روبيد كى مزورت نين بوتى يا فين تفري طوريد باكسى فاص غوف كے كسى مكان موى مرم ده بي مخبول نه مين مي علط نصب على العين على كفير، ووكين بي سوكن الوبالا ما ورجب برست بو تُوتو خود محى ديدابى بنے كى ملس كوش كرتے دہودان تام مجريون بي وعدد بخاطريد سخ بوطينا بي مكن الري و ل قداد ببت بتورى بي العديد

والمحالة المحالة المحا

"ارمج الحديث ، ازمولوي قاضي عبدالصد صاحب صارم سيو باروي ، جم . به ماريخ الحديث عارمين ، ازمولوي قاضي عبدالصد صاحب صارم سيو باروي ، جم . به مافع بقيت عارمكتبر ابرانيميد ، حيدراً باوه وكن ،

علم حدیث کی تدوین پر مندوستانی زبان میں اس وقت تک کئی گتا میں کئی گئیں اور سیرت بڑی اور صحابہ کرام و تابعین ، اور اکمۂ محدثین کی سیروسوانج کے ذبیل میں اس علم کی تاریخ کے متعلق تھی ایچ فاصے معلومات فراہم مہوئے ، تاریخ الحدیث میں حتی الاسکان ان ما خذسے فائدہ اسٹھا یا گیا ہی ادر اس طرح اس میں علم حدیث کی تاریخ کے متعلق معلومات یکی مہو گئے ہیں ،

کتاب کے آغاز میں ہندورتانی زبان میں اس وقت یک علم صدیث کی این جے متعلق جو کھیے ا کلیاں ہے امصنفت نے اسے نتمار کرایا ہے ، لیکن اس فرست میں جاں علم صدیث سے غیر شعلق ا

بین کا بوں کے صفی دوصفی کے مواد کا ذکراً یا ہے، ویا ب علم صدیث سے متعلق بین متعلق میا ا بین ملسلۂ یا ہے مضابین اور معبض کا بوں کے علم صدیث پرمتنقل ابواب کے تذکرے نظر نداز

ہوگئے ہیں، عالا نکہ تاہی احدیث کی تدوین میں ان سے بورا فائدہ اٹھا یا گیب ہے اون تو

المودین "کے عنوان سے الندوہ میں علم صریت کی تاریخ پر بعض تحقیقی مضامین ہندوستانی الادین نا بدوستانی الان بن نا بد میلی مرتب نتا کع ہو کے ، لیکن وہ مصنف کی نظرسے نیس گذر سکے بیکن ہندو الان بن نا بد میلی مرتب نتا کع ہو کے ، لیکن وہ مصنف کی نظرسے نیس گذر سکے بیکن ہندو

الالم عدیث ایک عنوان سے معارف کے آٹھ دس نبروں میں جیلس مفایین ثنائع ہو سے بین اون

سنف نے اک جین بھی « ہندوتان اورعلم حدیث کے بیان میں فائدہ اٹھایانی بھراسو ہُ صحابطرد و

مشق ابنی کر او میرد اس رو فراد کر در مرحبور از در مرحبور

د کے اے خور تبد محتر تبری روائی نہو حفر کس کی برم ہے بیار ب کہ دور کو کر کر کوئی کویہ جا ہے جب کو بے متقوطوں دہر کا ہر ذرہ باہم برسر سکیا ہے ، ین بہت بیدان تری حفراً فرنی کیا یا دی کی حکی تفض میں اب عادی یا دگار سوخا وُن بر جی رکھائی کا باس ا دب سوخا وُن بر جی رکھائی کا باس ا دب اتنی دسعت پر ذر کھا جسٹ سے کا ہولیہ اتنی دسعت پر ذر کھا جسٹ سے کا ہولیہ ماگ دل برباد کی اور اسید فرماتے ہیں آب

بوجکاز ورطبیت حفرت اقبال کا اب دہای کیاہے ایک معرفیورٹر

كليات كاي

دینا کے تام فاری قصا کر غزلیات بننویات ا در تطعات کا مجموعہ ہے ، مہر پونڈکے منداری میں وقتال میں نعند میں معند تربیب

كليات بي اروز

اینا کی تمام ا غلانی، ساس ، ندجی ا در تا تا می ار دونظمون کامجوید ہے ، نیکمیں درحقیقت حیل سالہ جد د عبد کی ایک کمل تا دیم جی،

"5."

ت ۱۲۰ شفح اليمت إساما

رن رویا می اس رسال می ما تعدید اقتابات میسی درج بی ۱۱س رسال می مخفروند بادجوداردونمنويوں كے شعاق وسيب اولي نقد كے ساتھ تنابداس سے زيادہ مباحث كني وسر

ا کے خط بی کے نام از جاب نیڈت جوابر لال ماحب نیرو جم مور سنے انہ المات المان بروالي من رودوالدا باد ، قيمت مع طبدعار

یہ تعلیٰ خطوط کا مجبوعہ ہے جینیں ہندو شان کے مشہور محب وطن نیڈت جواہر لال نہرونے پیچند ہی خطوط کا محبوعہ ہے۔ جینیں ہندو شان کے مشہور محب وطن نیڈت جواہر لال نہرونے دنتین انداز بیان ا در میرانشفقت و محبت کے ساتھ اپنی میٹی اندراکے ام مکھے ہیں ان میں نیا کا پیدایش ما نداروں ۱ ورانسانوں کی تعلیق، قبیلہ، نسل اور زبان کے اعتبار سے ان کی تقسیم مجر عدىعبدين انسان كا تهذيب وتهدن اوراسكى مخلف شاخوں ميں ترقياں بيان كام بي ان تاريخي اللهات کے ساتھ خطوط میں افوت انسانی، حب وطن اور ہندوشان کی ضرمت کرنے کی تقین اللهی ہے، یہ خطوط انگرزی میں نتا ہے ہوئے تھے، اور نیڈت جی کی اعازت سے ان کا سلیس اور المان مندوستانی زبان میں ترجمه کیا گیا، و ورعده کا غذا ورا منام کی لکیا کی حیا تی نایع کئے الكابي الرعيبي بندت مي كي بعض في لات سے اتفاق نبيل الكن مجوعى حقيت سے يالاراكد اناب اس سے نہ صرف کم عمر طلب ممکد اوسط درج کا ار دوخواں تعلیم یا فتہ طبقہ کا کمرہ اٹھا سکتا ہی گیاره محورتول کی کهانی ، زبودی سیعبدا تندها حب رفنوی دسیندی جم

مبح بخاری میں ایک طویل افلا تی و اصلای مدیث مروی ہے جس میں انحفرت صلع نے تھے۔ الديد لي ره مورتوں كے از دواجى عالات بيان فرائے بي ، اس كا اى وره اور اليس ترجير مريف الناع الكاندان عاليات، تجدين خارى فرون ساعا يا واتى برمائ كذبي،

ف يرس ٢٩٠ سے ١١٠٠ تک ين عم عديث اورصا في كرام" كے ساري متفل فزال ساحت میں مصنف نے تقریبا اہنی سرخیوں سے ان مباحث وروایات کودورہا ہی لا سرگذشت بان كرتے بوك الخصا نقل كيا ہے ،

وطرعا

ب کی زئیب و تبویب بر می مزید تو جد کی مفرورت تھی، اسی طرح مصنفظ کن سک فتف غير تعلق سائل وساحث داخل كر ديئے بي جنيں معرومنات و گذار فات بن زياده من زياده ديبا جرومقدمه من علم ديجامكي تفي مباحث كے بيان براج فردرتوں پر مجی گئی ہنیں رہی بعض مقامات پر جاں تعفیل کی خرورت بھی اجالت رجان اجال واتباره سے کام على سكتا تھا، وہاں تفقيلات بيان كى گئى، يى، المرى حنيت ساس كتاب من علم حديث كي تاريخ كے بربيدويراجا لي طور يرسلومات كا كي الله الناب، اورمسف كى سى ومحنت قابل قدر اورلائق ستايى ب، توقع ب كرسلان ال

و ما من الرجاب محداميراعدصاحب علوى الى له ، جم ١٠١ صفح ، قيمت : ١١ رتيرزر ل لا تبريري ، نصير باغ ، كاكورى ، ضلع لكنو ا

وت فی زبان کی تمنویوں پرایک فاعنلانہ تبھرہ ہے ،جس میں دلئی تمنویوں سے دور طافر سے بطا رجاميت واختمارت نفر دالى كئى بى لائق مصنف كے نزويك وكننى متنوبوں كار دوزبان وا چنانجدان برعن مرس گفتگوی ہے امجر رور کی اہم متنویوں کو میں کی ہے۔ رير سوالبيان اور كازار نيم كوباتم يم رتبه قرار ديكران دونوب كوعام منويون بروتيت منازبیان سے اندازہ ہوتا ہے کرمعنف کے زدیک سی البیان پر گلزارتیم کورزجے مال ن و لا كل سنة ورجدا ول كل متنو يا ل شما ركرا في بي ١٠ ور آخر بي متنويون كاديك عام مطبوعات حديث

ہے بزارہ نی اغسار ن بور دیویی) کے تبہ مے ل کتی ہے ا برساله مولوی محد شینع صاحب مرس سابق مفتی دارا تعلوم دیو نید کے رساله عایات النب الدرولاً انرن على صاحب تھا نوى كى بعض تحريروں كے جواب ميں ہے جس ميں عاص طور برمساكيف رمنقول دلائل کے ساتھ بحث کی گئی ہے، اور رسالہ غایات النسب میں جونعیف اور موضوع عدیمیں ادر ما مزات کی کن بول کی جور وائیس درج کی گئی ہیں، ان کا پروہ جاک کیا گیا ہے، افسوس که رساله الب ولهجمناظرانه سے جس سے دامن تحانے کی صرورت تھی ،

رمناے جے، ازمولوی البوالمکارم محد عبدالبعیرصا حبیقی آزادسیواروی، جم م داصفح ، تقطع حيوتي ، كاغذا ورلكها في جها كي معمولي قيمت ١١ر

اں میں مؤلف نے ادا ہے جے کے طریقیہ، کم مفلم کے بعض با فراور اپنے سفرجے کے حالات بیان کئے مفيرالاطفال مازى كتاب ازمولناها تفالو كرفتيت صاحب فاروق ا روزه كى كتاب اسلامي تهديب أفع دينيات مع بينوستى الملكي مجربيب المها ، ١٠١١ ما ١٠ مع المنافئ ت بقيت اراس وارار شيمولوى الوالمفازى على اعلى قاروتى

التم دائره مطبوعات لميه ، بإزارالف فان ، جون بورى

مولانا ابو کرمحرشیت صاحب نے جو تے بیوں کے لئے رسائل دنیات کا ایک مفیدسالم اللاب، ص کے جار منبراب کے شائع ہو بھے ہین، سیلے رس لامفال مین مادہ طریقے سے اذان اور نازی ما تورہ وعائیں تھی ہیں ،اس رسالہ کو زبانی یا دکرانے کے بعد ناز الان با فرج كرائى ما كے كى ،اس ميں طارت و وضو كے عزورى ساكل كے بعد فازا وراس كے اندادل نعنی سائل اهمی ترتیب اورعام فیم زبان مین فلمبند کے گئے ہین اس رسالہ کو فقد کے ابواب المارت وملواة كى مر " بخيل مجنايا سے ، بير تمير ارال روزه كى كتابي روزه كے عام مانى با

مطرفات مرود مان وعليهم وْكُرْبِي ازجًا ب نفي الدين صاحب إلى ١١١سفي أنقطيع جولى اليمت ١١رائير كمت ابرائيمير عي الدين بدنگ مصطفي إزار ، حيد را يا و ، وكن ، مُولِنَ نِي اَنْحُفرَت مِلْعِ كَل مِيرِت بِاك بِروقاً وَقاً فَقاعَت مِضَا مِن مُثلًا" ربول كرم كا فالله رحة للطين" بعنت كے تمائح " تعلىم نوى" اور" اكفرت صلى تجينيت برسالارك" ای رسالدی ان کوجع کیا گیا ہے ، ان سے سرت پاک کے محلف ببلونایا ں ہوتے ہیں، حرى بى ازجابالاس احرصاحب بى جىم برترب ، ١٠ - ، م صفح ، تقطيع جولى سن عنى اقيت ١٠٠٥ مكتر جاميد، قرول باغ، ديى، اب الياس احد ماحب تي جو ت بي ل ك ك سك سل وأمان زبان بي رما ل كلخالا کھتے ہیں، وہ کئی چیوٹے جیوٹے رسامے کس بوں کے لئے لکھ چکے ہیں، یہ دونوں بھی اس الان مي اساد أخرى بني من الخفرت ملح كى سرت بهت كمن بول كورا لا في لا ، اسے ماعدہ فتم کراکری باسلے ہیں ، اس کا دوسرااڈلین تائع ہواہے، دوسرے دل یں ، حضرات عشرہ مبشرہ رضی ا فدعنم کے مخفر موانے درج ہیں ، یہ درا بڑی عرکے بچوں السيدے كرمصفت كے دو مرسے رسانوں كى طرح يد كلى مقبول ہوكا،

مل ميات برسه صدر از جناب مليم عبدالله وفتر البينات دا مرا وتي درار) جم نب ١٦-١١ ١٠ وراله سفح الميت ٢٠٤ ١١ ١١ وراه ر

و تینون رسامے سلمان بحوں کو دینیات کی تعلیم دینے کے بنے عام فھ زبان میں لکھے ين اسباق كي تقيم كے ماتھ توحيدر سالت، تصص انبيان اور رسلام كے ندہبى داخلاتى ن كے كے بيں بحوں كے ذہبى معلومات كے لئے يہ كاد آمدرسات بين ا رمران ازجاب مبدالكريم ماحب سرأب اغلى عجم الصفح الميت ارتونت

ماں جا بھل الدین قدا، دینا گھرکے سوشو تھا ہے گئے ہیں ا

المديم الموري الأول معروا الما الموري عدو لا سيرسيمان ندوى، والرمولانا عرهم ليندها حبايم الم يي الح صلا - ١١٨ "وبول كى جازرانى ترات راك. وي استا و فقه عامد عمانيه حيد را با دا فاب غلام دسگیرساحب رشیدایم اے ۱۵م-۱۳۳۲ ديوان من تبرز اورمولا ناروم. يروفنيه رفاه م كالح جدراً با و وكن ا جاب سيرصباح الدين عبدار فن صاحب سرسهم - ١٥١٦ اكبر كاعلى ذوق ، رفيق دار المصنفين ، جاب محدوث صاحب اليم العظانير عيد الم ١٥٠١ 464-444 عقل کے خلات چدید بنیاوت، NEC-460 מאי- מכא مطبوعات عديده

جيني سلمان